

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ,

DIRECTOR

10c

HEMEROTECA
RESERVA
HEMEROTECA

HEMEROTECA

VUELVA OTRA
VEZ ... DE
VISITA



LA HA-
BANA
OCTUBRE
14 - 1928
VOL. XII
NÚM. 42



El surtido completo "Dodge Brothers" de automóviles de seis cilindros incluye el Stándard, el Victory y el Senior.

Funcionamiento Brillante —Y Con Economía

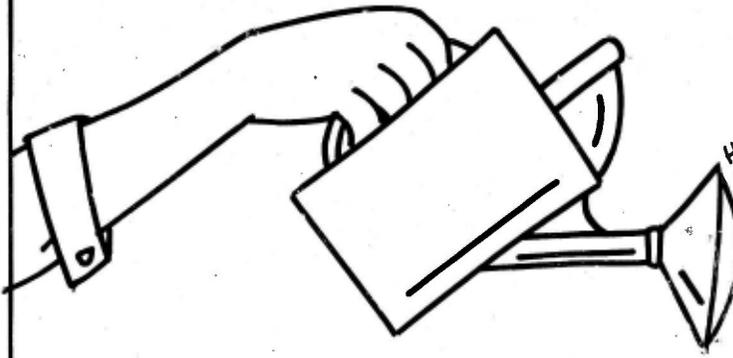
La primera vez que Ud. conduzca un Stándard Dodge Brothers de seis cilindros, quedará gratamente sorprendido al ver con qué facilidad se adelanta a los costosos vehículos que van por el mismo camino.

El conducir un Stándard Dodge Brothers es tan deliciosamente fácil y cómodo, que no hay para que pensar más en calles congestionadas, carreteras escabrosas, cuestas empinadas y curvas agudas.

Y para el dueño de un Stándard Dodge Brothers existe adicional satisfacción en el conocimiento de que, gracias a la construcción correcta del producto Dodge Brothers, este brillante funcionamiento es a la vez *seguro y económico*.

ORTEGA Y FERNANDEZ
OFICINA HABANA EXPOSICIÓN
23 y P PRADO 47

DODGE BROTHERS STANDARD SIX



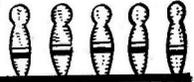
CULTIVE
SU
INTELECTO
ADQUIERA
SOCIAL
DE
OCTUBRE

40c EN
TODAS PARTES

H. L. MENCKEN - E. J. VARONA
J. M. SALAVERRIA - DELFIN
GASSOL - GONZ. ANAYA -
BIERIG - FCO. CONTRERAS
PICHARDO MOYA - ORTELLS
B. WOOD - MONTGOMERY FLAGG -
GOLODNJEV - DIAZ CANEDO - ROIG DE LEUCUSENBRING - COSSIO -
VAQUERO - HERNANDEZ - CARDENAS
J. M. ACOSTA - LÓPEZ PORTA - DIAZ BARRADO
ARNOLD GENTHE - JOHN DECKER - SUAREZ SOLÍS -
JUAN CRISTOBAL - REX INGRAM - DURRUTHY -
MASSAQUER - AMPARO Y GLORIA BRIME -
CRISTOBAL DE LA HABANA



HUMOR



EL ÓSCULO DE LA PAZ
"Amaos los unos a los otros"
(Simplicissimus, Munich)



—Tú tienes el pelo muy negro y tu hermanito lo tiene muy rubio...
—Sí... Cuando él nació ya mamá se había teñido la melena.
(Sondagsnisse Strix, Estokolmo)



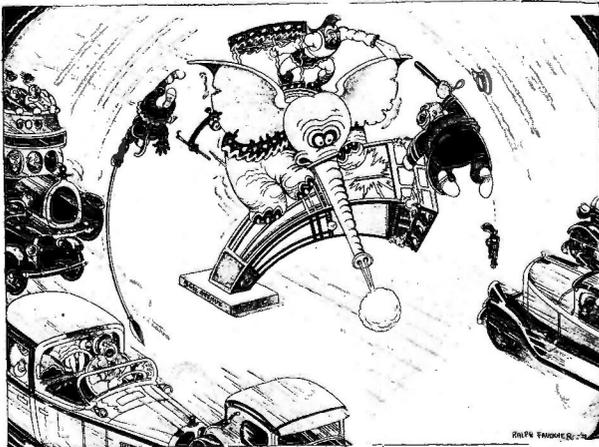
—¡Aquí no hay igualdad, camarada! Mientras el empresario anda siempre bien vestido, sus bailarinas tienen que andar desnudas!
(Bitch, Moscou)



EL CAMARERO QUE SE OLVIDÓ DE PRESENTAR LA CUENTA DEL REVES
(Life, New York)

COSAS QUE NO OCURRIAN EN LOS TIEMPOS ANTIGUOS

Anibal cruzando por la Quinta Avenida, en dirección contraria.
(Life, New York)



El turista—Y ¿qué tal les va a ustedes con este gobierno?
El periodista—Nosotros no podemos quejarnos!
(Life, New York)

El Antiguo Estilo de Afeitarse Se Siente Así



— Después que Prueba Usted Esta Asombrosa Nueva Manera de Afeitarse!

Un Maravilloso Aparato que Proporciona Las Rasuradas Más Agradables De Su Vida! Convierte Las Hojas VIEJAS EN NUEVAS un 100%! Proporciona Rasuradas Tan Deliciosas Que El Modo Antiguo de Afeitarse Parece Una Reliquia de Barbarismo en Comparación! Recorte el Valioso Cupón Hoy!

365 AFEITADAS SUAVES CON UNA SOLA HOJA!

AQUI está el invento para afeitar más sensacional de todos los patentados hasta la fecha! Marca un adelanto tan prodigioso para afeitarse económica y placidamente que merece un mejor calificativo que afeitador. KRISS-KROSS es un super afeitador—un rejuvenecedor de hojas! Hace una hoja nueva de una vieja todos los días—produce cientos de rasuradas suaves de donde antes sólo una se podía esperar!

Imagínese el goce de contar con un surtido de hojas afiladas mejor que nuevas siempre, listas para usarlas en cualquier momento! No más gastos en hojas nuevas! No más sufrimientos con hojas desafiladas!

Absolutamente Diferente!

Este prodigioso invento no solamente da un filo increíble y prolonga la vida de las hojas casi indefinidamente. El Sr. Méndez, del Central "Carmita" escribe y dice que "él y un amigo han venido usando desde hace 5 MESES y 29 DIAS la misma hoja y que cada día está mejor que nueva!" Otros que antes sólo podían usar una hoja 4 o 5 días cuando más, ahora dicen que consiguen hasta 100 afeitadas desde que usan KRISS-KROSS.

Movimiento Diagonal Automático! KRISS-KROSS sirve a cualquier clase o tipo de hoja (excepto Duplex) y funciona con simples

notable. Nada que ajustar—todo automático desde que usted coloca la hoja en el portahojas y empieza a dar vueltas a la manivela. La hoja vira automáticamente con el mismo movimiento diagonal del barbero. La presión disminuye automáticamente—empezando fuerte y acabando ligero! Ocho "ranuritas espirales de cuero" ejecutan la obra en 11 segundos. Un regulador automático salta hacia arriba para notificarle que su hoja está lista—lista con el filo más agudo y suave que el acero se le puede dar!

Se Incluye Una Navaja GRATIS!

Para introducir KRISS-KROSS durante los próximos 30 días, incluímos, sin extra costo, una asombrosa navaja GRATIS de tres posiciones. Un movimiento del dedo la hace derecha—forma T—o diagonal. Característica original que la hace afeitar con suavidad en vez de halar. Jamás ha visto usted algo parecido.

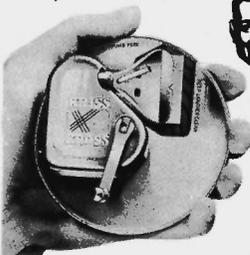
Envíe el Valioso Cupón Hoy Mismo!

Investigue ahora mismo con respecto a KRISS-KROSS y la navaja gratis! No se venden en las tiendas y son aun más sorprendentes de lo que pueden decirle aquí. Envíe el cupón solicitando detalles y oferta especial de introducción!

AGENTES

\$ 30, \$ 50 o Más a la Semana!

Grandes agencias a los que deseen hacerse Agentes en sus territorios! Muchos están ganando de \$30 a \$40 a la semana con regularidad cronométrica! Dedicando todo o parte de su tiempo! No se requiere casi inversión alguna. Demuéstrelo y tome pedidos! Escriba pidiendo detalles! KRISS-KROSS es uno de los mejores productos con que ganar dinero. Casi todo hombre a quien se le enseñe quiere comprarlo en el acto. Más de cuarenta agentes están ganando dinero demostrando KRISS-KROSS. Hombres como José Grijalba, en el Central "Lugareño" y Nuevitas; Rafael Mayo, en "Sanado", y A. C. Gray allá en Cayo Mambi, están ganando dinero vendiendo KRISS-KROSS en horas de ocio. ¿Por qué no puede usted hacer otro tanto? Para detalles completos relacionados con nuestro plan de ventas, comisión, etc., escriba o envíe el cupón con la cruz necesaria y recibirá detalles a vuelta de correo!



No Hay en Todo el Mundo Rasuradas Como Estas!

AHORÁ puede usted afeitarse con rapidez de relámpago. Once segundos con KRISS-KROSS y su hoja tiene el filo más agudo que a su barba Buena! No importa si las hojas (excepto Duplex). No importa si las hojas son gruesas o finas—de uno o dos filos. KRISS-KROSS a cualquier hora da una vida a la hoja vieja proporcionándole rasuradas agradables que nunca antes probó usted. Rasuradas agradables para siempre—eso es KRISS-KROSS.

Se vende por Medio de Representantes Autorizados.

Rhodes' KRISS KROSS

LIBRADO LAKE, Agre. General
Compostela 47, bajos. Tel. A-1351. Habana, Cuba

ASENTADOR

ENVÍELO HOY MISMO

Sr. Librado Lake, Agente General,
Compostela 47, bajos Habana.

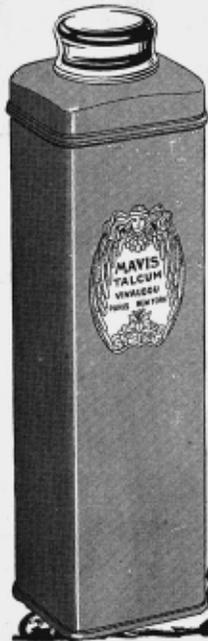
Si obligamos en materia alguna favor envíenos detalles de su oferta especial de introducción sobre KRISS-KROSS—así como de la navaja que ofrecemos GRATIS.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... Prov.....

() Una cruz aquí si se interesa por hacerse agente.



Fresco como la lluvia

"Mavis" . . . el nombre mismo es agradable. Estos afamados polvos se preparan del más fino y más suave talco italiano, científicamente boratado y perfumado con la esencia Mavis. Deléitese usted con la comodidad que proporciona polverse todo el cuerpo con este talco tan puro. Viene en su precioso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.

Agentes: E. Lopez P.
Apartado 2027
Teléfono U-3114
Habana

Precio: **25cs.** También lo hay de 50cs. y \$1.00

Caja redonda con mota para el baño \$1.00

Tennis
ZIPPS
pidalos en
todas
partes

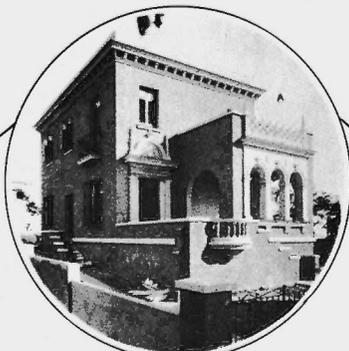


Goodrich

Unicos Distribuidores en Cuba:
MENENDEZ Y CIA., S. en C.
Apartado 216

Ricla 19.

HABANA



ADQUIERA SU RESIDENCIA

EN EL

REPARTO ALMENDARES

DE NICANOR DEL CAMPO

EN ALQUILER O COMPRA

Nuestro Plan de Ventas
a Plazos sustituye al alquiler,
y la casa es suya.

Visítenos.

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.
9 y 14 Rpto. Almendares

Teléfono M-3054.
" FO-1367.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO
DEL MUNDO
ELEGANTE.
ESTUDIO
PRIVADO
EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS
ARTÍSTICOS.

Neptuno 38

Tel. A-5508

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el Sindicato de Artes Gráficas, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

el segundo capítulo de Los Devoradores de Hombres de Tsavo, la más emocionante y vigorosa de cuantas historias de leones se han escrito. El Tte. Coronel Patterson, autor de este admirable trabajo, describe en él las terribles peripecias de la construcción del ferrocarril de Uganda, en la costa oriental de Africa. Los obreros, perseguidos por los leones, desaparecen uno a uno. Y entonces comienza la batalla sangrienta entre los hombres y las fieras, una batalla encarnizada que concluye al fin con la victoria de los hombres. No deje de seguir atentamente esta emocionante narración.

Los Dos Cigos, cuento por D. van



PROTECA
RESERVA

Riper, se publicará también en el próximo CARTELES. Van Riper, considerado por la crítica inglesa como uno de los maestros de la novela de aventuras, describe en Los Dos Cigos el "golpe maestro" de un profesional del robo que cae en manos de

la policía cuando se juzgaba a cubierto de todas las investigaciones.

Otra nota interesante de la edición próxima es el primero de los dos artículos en que el ilustre escritor norteamericano Walter Lippman, estudia los resultados de la Sexta Conferencia Internacional Americana. El señor Lippman, analiza el tema con una independencia de criterio admirable, describiendo sin eufemismos la verdadera situación del Caribe y el sentido de la política yankee. Este artículo ha sido cuidadosamente traducido para nosotros por el Sr. J. M. Valdés Rodríguez, con autorización especial del autor.



Veramon-Schering

hace desaparecer rápidamente dolores de muelas. Su enérgico efecto calmante no va acompañado por ninguna acción desagradable, por lo que puede ser tomado aún por personas delicadas. Se administrará el Veramon en dosis de 1 a 2 tabletas, no sobrepasando 4 a 5 tabletas diarias, salvo prescripción facultativa. El Veramon no ataca el corazón, ni causa sensación de cansancio ni de calor. Decídase Vd. a probar este calmante moderno y aproveche los adelantos de la ciencia. Envase original: tubos de 10 y 20 tabletas.

80310918

Tubos de 10 y 20 tabletas.



80310918

“Perdone que no me ría.
Que tengo el labio partío”



U. S. A., Inglaterra, Francia, Italia y Alemania, naciones productoras de películas se reirán de nuestros censores y novelistas . . . ¡y tendrán razón!



AVIVAMIENTO AGRICOLA

UN prominente funcionario ferrocarrilero, a su regreso a nuestra capital después de un recorrido al través del interior de la isla, ha expresado el concepto de que nuestros campesinos van perdiendo el miedo a los pequeños cultivos, corroborando su aserto con el hecho de que, al par de las grandes extensiones sembradas de caña, se ven por todas partes extensos plantíos de frutos menores. La afirmación es positivamente cierta con respecto al último extremo, por más que no falten motivos para la persistencia del estado de ánimo a que se atribuye el anterior descuido o abandono de los pequeños cultivos.

Si del exceso del mal surge la necesidad del remedio, es innegable que a la bancarrota del azúcar debemos la reacción que se advierte en nuestras actividades agrícolas. La fiebre azucarera dislocó nuestra economía nacional, desde el momento en que sacrificamos las actividades agropecuarias en holocausto de la caña. Los sitios de labor, los potreros y hasta terrenos de sabanas anteriormente sólo poblados de palmacanas y pesalejos, trocáronse como por arte de magia en verdeguantes campos en que crecía lozana la dulce gramínea. Médicos y abogados, hombres de ciencia y hombres de bufete o de ocupaciones sedentarias, se convirtieron en colonos. Las grandes empresas azucareras absorbieron las mejores tierras cultivables, dieron incremento al latifundio, extendieron sus ferrocarriles de servicio privado, habilitaron subpuertos para importar y exportar mercancías, prohibieron en sus feudos todo cultivo que no fuese el de la caña y todo tráfico mercantil que no se realizara por conducto de sus respectivos departamentos comerciales, estableciendo el sistema de importar braceros y también buena parte de su personal técnico y administrativo.

Mientras el precio del azúcar se mantuvo alto, merced a los préstamos económicos que provocó la gran guerra, ni los elementos dirigentes ni la masa general del pueblo parecían darse cuenta de los males que nos acarrearía tal estado de cosas. A tono con el abandono de nuestras tradicionales actividades agropecuarias, creció la importación de artículos alimenticios. Los subpuertos habilitados y los ferrocarriles de servicio privado, han infligido un serio revés al comercio importador y a las empresas de transportes de servicio público. Los braceros importados desplazaron de las faenas de la zafra no sólo a los inmigrantes españoles que antes afluían al país, sino también a los propios trabajadores nativos. Los campesinos desplazados de sus habituales tareas se han refugiado en las poblaciones, nutriendo las filas del proletariado cubano, en tanto que se han estrechado las posibilidades de empleo para nuestros conterráneos técnicos y obreros especializados que antes encontraban lucrativa ocupación en los ingenios.

El avivamiento agrícola que ahora presenciamos entraña una reacción promisoriosa de saludables bienes. Significa la clara comprensión de que no hay bienestar posible sin un justo equilibrio de las energías productoras, y sobre todo, de que la fiebre azucarera nos precipita fatalmente, por sus peculiares concomitancias, a un estado de vasallaje económico con segurísimas perspectivas de empobrecimiento y ruina para la comunidad cubana. A ese equilibrio puede y debe conducirnos el fomento de los pequeños cultivos, que nos aseguren abundante provisión alimenticia sin depender de las importaciones por este concepto, siempre que se ponga empeño en suprimir las causas del

miedo que en nuestros campesinos suscita la siembra de frutos menores.

No basta, decíamos ha poco, discurriendo sobre la necesidad de intensificar la producción para el consumo; con que se estimule el cultivo de frutos menores, se auxilie a los cultivadores con implementos agrícolas y consejos técnicos y se establezcan trenes rápidos con fletes reducidos para el transporte de tales frutos, si a la hora de venderlos se encuentra el producto coartado por la existencia de abusivos monopolios. En una conferencia recientemente pronunciada en Matanzas por el doctor Miguel Caballero, ante un concurso numeroso de funcionarios públicos y agricultores, el conferenciante expuso una de las prácticas usuales en el único mercado de abasto con que cuenta la capital de la república. Allí—dijo—no se hacen compras en firme, sino que reciben los frutos en consignación. Se cobra el diez por ciento del importe bruto de la venta, por concepto de comisión, y diez centavos más por la descarga de cada bulto del camión al puesto. En resumen de cuentas, los mesilleros del Mercado aseguran su ganancia sin riesgo posible de pérdida; pero los remitentes se encuentran muchas veces en el caso de perder el valor íntegro del fruto, porque la cantidad líquida de la venta no alcanza a cubrir los gastos de flete, conducción, descarga y comisión.

Justificado como se halla el miedo de nuestros campesinos a sembrar frutos menores, ante la precedente exposición del "modus operandi" en el principal mercado consumidor de la república, falta algo que escapó a la acuosidad del conferenciante. En el Mercado Unico actúa un refaccionista que anticipa dinero a los consignatarios, con el módico interés del veinte por ciento diario. Los que acuden a este arbitrio para saldar sus compromisos, si en las primeras horas de la mañana venden a los detallistas, por ejemplo, la arroba de papas, boniatos, malangas, etc., a cincuenta centavos, después de las diez rebajan el precio a cuarenta, treinta o veinte centavos, liquidando a los remitentes no al precio de venta original sino al de realización o "quemazón". Así se explica ni el miedo, sino el terror que inspira a los productores la colocación de sus frutos en el único centro de abasto con que cuenta una ciudad que con sus pueblos aledaños pasa de seiscientos mil habitantes.

"En las rechinantes mazas de nuestros ingenios—dijo el doctor Enrique José Varona, con visión profética, cuando el país se encontraba en el paroxismo de la fiebre azucarera—se está triturando el po-venir de la república." Las frases del sabio filósofo, que entonces no encontraron la debida repercusión, han logrado, al fin, despertar la conciencia colectiva. A este despertar responde el cariño con que el campesino torna la vista a los antes desdeñados frutos menores, el ahínco con que se procura estimular por todos los medios el cultivo del suelo para la producción de artículos comestibles, la preocupación que finca el bienestar de la comunidad no en que Cuba sea una gran factoría azucarera, un país de explotación para empresas extranjeras que aquí encuentren provechosa inversión para sus capitales, sino en el aprovechamiento de nuestros recursos en nuestro propio beneficio. Para que el noble esfuerzo de los cultivadores del suelo no se malogre, hay que estimularlo suprimiendo de raíz todo monopolio contrario al comercio libre, comenzando por los mercados de abasto y los privilegios de los feudos azucareros, hasta llegar al rescate de los latifundios para realizar el ideal del eximio José Antonio Saco, cuando clamaba porque Cuba fuese siempre cubana.

La más apasionada y verídica historia de leones que se conoce en el mundo.



En el salvaje escenario del África Oriental Inglesa, mientras se construye un ferrocarril, desaparecen los hombres, uno tras otro, en espantosa ruición.

El pavor se adueña de la Colonia, y es preciso suspender los trabajos.

Los leones son los cazadores,—implacables, astutos, persistentes.

Los Devoradores de HOMBRES

Por el Teniente Coronel J. H. Patterson.

El Coronel Patterson era uno de los ingenieros encargados de la construcción del ferrocarril de Uganda, que debía atravesar la parte oriental del África Inglesa. Al principio todo marchaba bien, pero al aparecer los leones, los obreros se negaron a proseguir los trabajos, en tanto no fueran exterminadas las fieras. A partir de este momento, los esfuerzos del ingeniero se concretaron a librar a la región de los terribles devoradores de hombres.

Años más tarde, el Coronel, instado por sus amigos, relató sus aventuras. Su libro es, actualmente, un texto clásico en los anales de las grandes cacerías de leones. En Inglaterra, donde fuera publicado, alcanzó en poco tiempo veinte y cinco ediciones.

En el prefacio de su libro, el Coronel Patterson se excusa: "Con gran timidez me decidí a dar al público las siguientes páginas. Todos mis amigos, que han tenido la oportunidad de escuchar mis relatos sobre mi única experiencia en países salvajes, me han insistido para que los publique. Es por esto, que después de una duda prolongada me decidí a editar este libro.

"Supongo que aquellos de mis lectores que no se hayan alejado mucho de los centros civilizados se inclinan a creer que he exagerado algunos detalles. Sin embargo, en verdad puedo asegurar que he procurado suavizar el tono general del relato, cuidando de hacer más sencilla y verídica mi narración.

"Es preciso recordar que estos acontecimientos ocurrieron en una época en que el África Inglesa estaba en condiciones muy distintas a las de hoy. El ferrocarril que ha modernizado y civilizado aquellos lugares

era entonces tan sólo un proyecto. El país se encontraba en estado salvaje."

En el prólogo del libro, Selous, el gran cazador africano, dice:

"Mi larga experiencia de cazador africano, me permite asegurar que cada una de las palabras de esta apasionante narración es absolutamente cierta. Es más: sé que el autor ha contado su historia de la manera más modesta que le ha sido posible, procurando no dar mayor importancia a los peligros que corrió en distintas ocasiones, al ponerse frente a los devoradores de hombres. Una vez fué atacado por una de las fieras. Se encontraba sobre una plataforma de madera, sostenida por cuatro varas endebles. Sin perder su ecuanimidad, pudo disparar sobre el león en el preciso momento que éste se aprestaba a saltar sobre él. Si la bestia lo hubiese atacado por la espalda, el nombre de Patterson figuraría en la lista de las víctimas. Conozco el caso de varios hombres que han sido lanzados al suelo, y devorados, a pesar de estar sobre las ramas de corpulentos árboles, a más altura que la plataforma de Patterson.

"Desde los remotos tiempos de Herodoto hasta nuestros días, innumerables historias de leones han sido dadas a conocer, verbalmente o por escrito. Yo mismo he narrado algunas. Pero ninguna de ellas tiene el interés dramático de Los devoradores de hombres de Tsavo, relatada por Patterson. Una historia de leones es, generalmente, un cuento de aventuras, a veces terrible y patético, y muy apropiado para llenar las horas de una velada aburrida. La historia de Patterson es una epopeya de terribles tragedias, acaecidas durante varios meses y

terminadas por los recursos, el valor y la determinación de un hombre."

Teodoro Roosevelt, en sus Cacerías africanas, a su vez declara:

"El libro más emocionante de verídicas historias de leones es, sin duda, el del Coronel Patterson, titulado Los devoradores de hombres de Tsavo. Su autor era uno de los ingenieros que se comprometieron, hace diez o doce años, a construir el ferrocarril de Uganda. Su misión se redujo a dirigir los trabajos en Tsavo. Y tuvo que hacer un alto en sus labores, en virtud de los destrozos ocasionados entre su gente por un par de leones, a los cuales, después de muchas peripecias, logró matar."

Roosevelt investigó personalmente estas narraciones cuando estuvo en África y refiere en su libro que conoció a varios de los actores de las sangrientas tragedias de aquellos días.

CAPITULO I

MI LLEGADA A TSAVO

MACIA el medio día del 1º de marzo de 1898 llegué, por primera vez, a Mombasa, puerto estrecho y a veces peligroso, situado en la parte oriental del África. Era mi objeto, dirigirme, desde allí al lugar que me designara el Mi-

nisterio de Relaciones Exteriores, para encargarme de la dirección de una parte de los trabajos en la construcción del ferrocarril de Uganda.

Pasé casi una semana en Mombasa. Ansioso de recibir la orden de marchar, me entregaron una mañana la carta oficial que me destinaba a Tsavo, lugar situado a 132 millas de la costa. Concerté mi partida para las horas iniciales del próximo día. Salí en un tren especial, acompañado de M. Anderson, Superintendente de los trabajos y del Dr. McCulloch, Jefe del Cuerpo Médico. No conocía el país y el viaje, como es natural, me resultó interesantísimo.

La caza, más o menos copiosa, era difícil de ver, debido a los grandes maniguales, que le servían de guarda. No obstante sorprendimos algunos animales desde la ventanilla del coche y también a algunos nativos.

En tanto que el tren corría hacia tierra adentro, un precioso aves-



de TSAVO

LYNN
BOGUE
HUNT

(Versión del inglés, especial para CARTELES, por Bertha A. de Martínez-Márquez)

Ilustraciones de Lynn Bogue Hunt.

truz que andaba a grandes zancadas, paralelamente a nuestra línea, pretendió sostener una carrera con nosotros. El Dr. McCulloch cargó su rifle y con un tiro certero derribó al enorme pájaro. La mayor dificultad, sin embargo, consistía en apoderarse del trofeo. El conductor no percibía nuestros gritos. Pero al fin, logramos atraer su atención y el tren volvió, dando marcha atrás, al lugar donde el avestruz había caído. Era un hermoso ejemplar y tuvimos necesidad de toda nuestra fuerza para llevarlo hasta el tren.

Al oscurecer, llegamos a Tsavo. Dormí aquella noche en una choza de palmas, construida por algún viajero anterior y que, afortunadamente, estaba vacía. Aunque bastante destaralada, la choza tenía una puerta. Al acostarme, desde mi cama de campaña, podía contemplar el titilar de las estrellas a través del tejado. Entonces ignoraba por completo las aventuras que me aguardaban en aquellas

comarcas. Y si hubiera sabido que dos fieras rondaban por las cercanías, en busca de presa, es casi seguro que no hubiera dormido tan plácidamente en aquel desvencijado albergue.

A la mañana siguiente, ansioso de conocer los alrededores, me levanté muy temprano. Al salir de la cabaña, tuve la impresión de estar rodeado por una vegetación enmarañada. Subí a una colina cercana y me dí cuenta que toda la región que yo alcanzaba a ver, desde allí, estaba cubierta por árboles pequeños y desmedrados, una manigua espesa y muchos zarzales. Lo único que se distinguía limpio y claro, era el sendero trazado para la construcción de la línea del ferrocarril.

Este interminable "nyika" o desierto de árboles blanquecinos, enanos y desprovistos de hojas, presentaba un aspecto lívido. Hasta el sol, parecía envejecido. Aquí y allí, se destacaban de la maleza, rocas escarpadas que, con su esterilidad, añadían aún más lobreguez

a aquel cuadro. Hacia el nordeste, se extendía la línea ininterrumpida de los N'dungu Escarpment, mientras allá, hacia el sur, se vislumbraba la cumbre coronada de nieve de la elevadísima Kilima N'jaro.

Uno de los rasgos que redimía el paisaje, era el río, del cual Tsavo tomó su nombre. Un río de aguas frescas que corren perennemente. Esta última es una cualidad excepcional en el este de Africa. Otro rasgo amable de aquellos parajes, era la franja verde de arbustos que crecían a las márgenes del río, poniendo una nota alegre en la monotonía angustiosa del terreno.

Cuando tuve una idea aproximada de las cercanías, volví a mi cabaña y empecé, con actividad a hacer los preparativos para mi permanencia en aquel lugar salvaje. Abrí los paquetes de provisiones y mis muchachos levantaron la tienda de campaña muy cerca del sitio donde dormí la primera noche, que no estaba lejos del cam-

pamento principal de los trabajadores.

El extremo de la línea llegaba entonces hasta la parte occidental del río. Miles de hombres, en su mayoría indios y nativos, estaban allí acampados. Como la línea debía construirse con rapidez, se había hecho una desviación, y el río estaba cruzado por puentes provisionales. Mi trabajo principal consistiría en erigir las estructuras permanentes y completar varias obras. Al poco tiempo trabajadores y suplentes fueron llegando y el ruido de los martillos y las mandrinas, perforando y barrenando, llenó de alegres ecos el distrito.

CAPITULO II

APARECEN LOS DEVORADORES DE HOMBRES

Este feliz estado de cosas, no iba a continuar por mucho tiempo. Nuestro trabajo fué interrumpido, (Continúa en la pág. 44.)

CURIOSIDADES



EXIGENCIAS POLICÍACAS.—La policía de Alemania no se contenta con exigir a sus miembros que sean capaces de caminar un par de kilómetros. Allí los aspirantes a oficiales tienen que dar saltos como el que muestra la fotografía. ¿Qué diría el capitán Corroles si al Cor. Perdomo se le ocurriera implantar esto en Cuba?

(Fotos Underwood and Underwood)

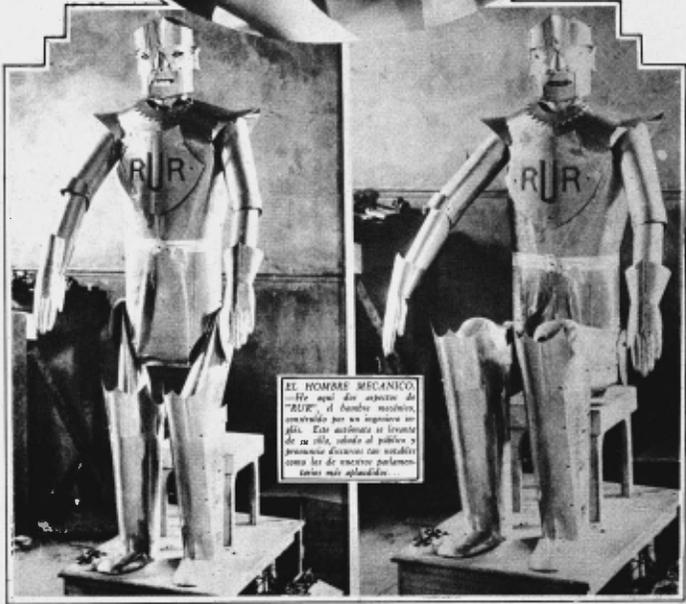
ALGO QUE DEBERIAMOS IMITAR.—En las calles de Osaka (Japón) hoy unos kioscos telefónicos instalados por el Municipio, que permiten al ciudadano hablar gratuitamente con cualquier teléfono de la ciudad.



UN VEHICULO NUEVO.—Máximo Struss, propietario de una fábrica de aeroplanos de Alemania, ha inventado este original vehículo que se mueve por el sistema tradicional de desarrollo al cuerpo, como los de las canoas de regatas. Herr Struss se propone hacer en él un viaje de Berlín a Calcuta.



"ROUGE".... EN FOSFOROS.—Las berlinesas, amantes de las cosas nuevas y de las cosas prácticas, han abanderado ya las antiguas barritas de "rouge" para los labios, sustituyéndolas por fósforos! Cada uno de esos "fósforos" tiene "rouge" para una vez, y después de usado, se tira. El sistema es mucho más higiénico que el de las barritas.



EL HOMBRE MECÁNICO.
Ha aquí una exposición de "RJR" el hombre mecánico, inventado por un ingeniero inglés. Este autómata se levanta de su silla, saluda al público y pronuncia discursos con entonación como los de nuestros parlamentarios más aplaudidos.

El Misterio

Cuento por Anton Chejov

(Versión de Andrés Núñez Olano)

LA noche del lunes de Pascuas, el consejero de Estado Navaguine, al regresar de hacer varias visitas, tomó la lista de las gentes que habían dejado sus nombres en su casa para verla en su despacho. Después de haberse despojado de la capa y de beber agua de Seltz, se instaló cómodamente en un diván y se puso a leer las firmas. Al llegar a la mitad de la larga lista tuvo un sobresalto, lanzó una carcajada y con la expresión



de un estupor extremado hizo cruzar sus dedos.

—Todavía!... — exclamó golpeándose una rodilla.—Es asombroso! Una vez más la firma de ese Fedioukov! El diablo sabrá quién es!..

En medio del gran número de firmas se encontraba la de un cierto Fedioukov. ¿Quién era este individuo? Navaguine lo ignoraba absolutamente. Hizo desfilir por su memoria a todos sus conocidos, a sus parientes y sus subordinados desde el más remoto pasado; pero no pudo acordarse de nadie que se pareciera, ni siquiera vagamente, al tal Fedioukov. Lo más extraño es que este individuo había estado viniendo a firmar regularmente, durante los últimos treinta años, cada

día de Pascuas. ¿Quién era; de dónde venía; qué cara tenía?... Ni Navaguine, ni su mujer, ni el portero, lo sabían.

—Asombroso!—murmuraba Navaguine paseándose por su despacho.—Extraño e inconcebible! Es algo cabalístico!... Llámeme al portero! — gritó.—Es endiabladamente extraño! No: ahora mismo voy a saber quién es!... Oye, Grigory,—dijo al portero que entraba;—ese Fedioukov ha vuelto a dejar su nombre: ¿Tú lo has visto?

—No, señor.

—Un momento! Ha dejado su nombre: luego, ha estado en la antecámara. ¿Ha estado, sí o nó?

—No, no ha estado.

—Entonces, ¿cómo ha podido firmar si no ha estado?

—No puedo saberlo.

—¿Y quién va a saberlo? ¿Es que miras a las musarañas en la antecámara? Trata de acordarte. ¿Tal vez entró algún desconocido? Acuérdate!

—No, Vuestra Excelencia, no ha venido ningún extraño. Todos los funcionarios han venido; la baronesa ha venido a ver a la señora; los sacerdotes han venido con la cruz, y no ha venido nadie más...

—Entonces, ¿firmó invisiblemente, eh?

—No puedo saberlo; pero no estuvo aquí ningún Fedioukov. Eso puedo jurarlo como si estuviera delante de la imagen...

—E x t r a ñ o , incomprendible! A-som-bro-so! — exclamó Navaguine reflexionando.—Es hasta ridículo! Un hombre viene firmando desde hace treinta años y no se puede saber quien es. ¿Será tal vez una broma de alguien? ¿Acaso algún funcionario, para intrigar, firma al mismo tiempo que con su nombre con el de Fedioukov?

Y Navaguine se puso a examinar la firma de Fedioukov.

La firma, amplia, atrevida, de una escritura a la moda antigua, no se parecía en nada a las otras. Seguía a la del secretario Touchkine, hombrecillo timorato y poltrón, que seguramente se habría muerto de miedo antes de permitirle broma tan audaz.

—El misterioso Fedioukov—di-

jo Navaguine a su mujer entrando en las habitaciones de ésta, ha vuelto a dejar su firma!... Y todavía no he podido lograr saber quién es!

La señora Navaguine era espiritista y por lo mismo explicaba con sencillez todos los fenómenos comprensibles e incomprensibles.

retiro por algún abuelo suyo, y que ahora se vengaba en el descendiente. Tal vez era el pariente de algún escribiente de cancillería despedido por el propio Navaguine, o el de alguna muchacha seducida por él...

Toda la noche, Navaguine estuvo viendo en sueños a un viejo fun-



—No tiene nada de asombroso, —dijo.—No quieres creerlo y te he dicho y te lo repito, que en la naturaleza hay mucho de sobrenatural que nuestro débil espíritu no logrará descifrar jamás. Estoy segura de que ese Fedioukov es un espíritu que simpatiza contigo... En tu lugar, yo lo evocaría y le preguntaría qué quiere.

—Absurdo!

Navaguine no tenía prejuicios, pero el fenómeno que le ocupaba era tan misterioso que, a pesar suyo, le venían a la cabeza toda suerte de teorías. Durante toda la noche estuvo pensando que aquel incógnito Fedioukov era el espíritu de un funcionario muerto desde hacía mucho tiempo, obligado al

cionario, flaco, con el uniforme roído, el rostro color de amarillo limón, los cabellos erizados y los ojos tristes, que murmuraba alguna cosa con una voz fúnebre y le amenazaba con un dedo huesoso.

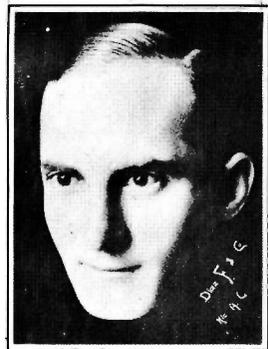
Poco faltó para que Navaguine no tuviera una congestión cerebral. Durante dos semanas se mostró taciturno, retraído, sin hacer otra cosa que pasearse y reflexionar. Al cabo, venciendo su amor propio y su escepticismo, dijo sordamente a su mujer entrando en las habitaciones de ésta:

—Zina, evoca a Fedioukov!

Jubilosa, la espiritista pidió que le trajeran una hoja de cartón y una bandeja; hizo sentar a su ma-

(Continúa en la pag.

La Edad de Cemento no es Leda



ha llegado al término de su apogeo. Estamos apenas iniciándonos en una de sus últimas conquistas, la del espacio, que señalará la posteridad con el nombre de "la edad del aire".

Los historiadores, con un sentido cristiano de la nomenclatura, han bautizado los más importantes períodos evolutivos del hombre, mineralizando sus edades, y así las llaman: "edad de piedra", "edad de oro", etcétera. Y quien, como yo, no ha llegado al apogeo de su vida, y, por tanto, aún no puede permitirse innovaciones en los cánones establecidos, aunque tampoco puede oficiar en la orden de los historiadores, sigue la pauta de éstos y, queriendo señalar el momento histórico presente, a reserva de que ellos lo confirmen o rechacen, cree que ningún otro nombre le cuadra mejor que el de "edad de cemento".

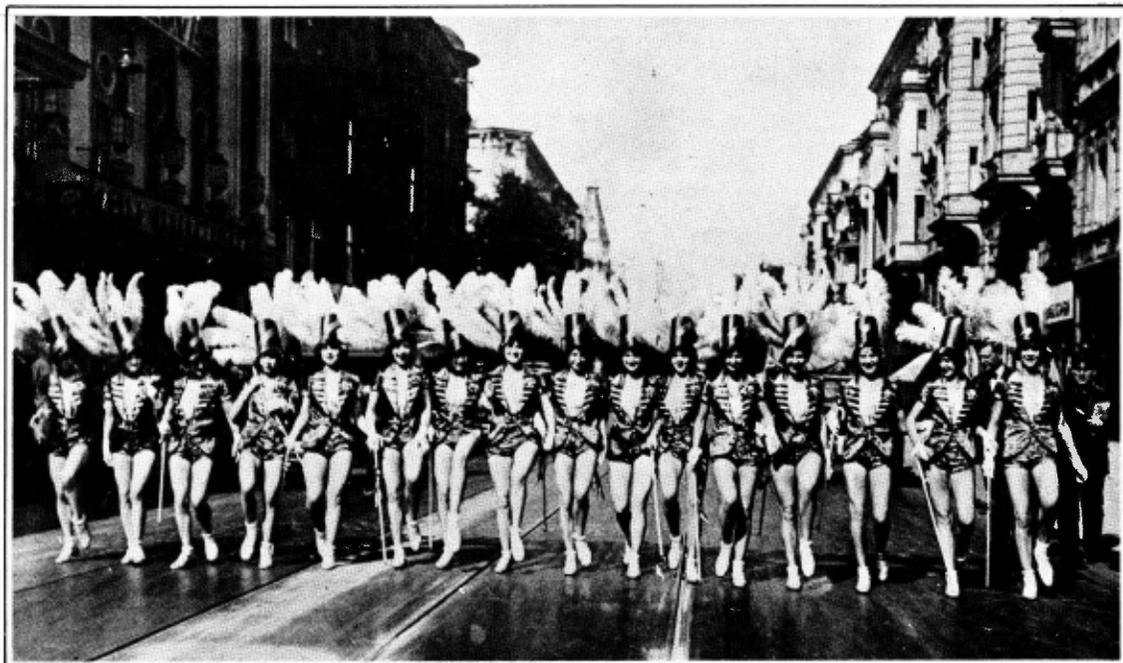
El sentido esotérico de esta nomenclatura, como la de las bodas,

(bodas de plata, bodas de oro), pertenece a los secretos de la orden en la que soy profano. Como toda ignorancia es atrevida, permítese mi fantasía hurgar en los orígenes y atribuir al Creador la causa, ya que hizo al hombre a semejanza suya, y, aunque es su efecto, a través de sus obras quiere probarle que se asemeja a Dios. De barro hizo su cuerpo, más le animó de su espíritu invisible.

La piedra, substancia mineral sólida y dura, señala con su nombre la edad de aprendizaje, torpe y lenta, en que la humanidad se arrastraba sobre la tierra gateando por subir los primeros peldaños de la civilización. El aire, flúido elástico que respiramos, señalará con su nombre la edad de pleno dominio, audaz y veloz, en que el hombre se eleva sobre la tierra, alzando el barro de su cuerpo con el espíritu invisible que le anima, para mostrar orgulloso su triunfo, cual un dios.

Y entre los dos puntos equidistantes de esta elíptica, que señalan las luchas del hombre por dominar el tiempo y el espacio, mientras consolida su conquista más allá de la tierra, gózase con el triunfo que sobre ella ha obtenido con su "edad de cemento". Lustros, décadas y hasta centurias necesitaban los hombres para sus grandes obras y edificaciones de cal y canto, sin que, muchas veces, las vieran terminadas aquéllos que las empezaron; hoy, con la argamasa de cal hidráulica, vertiginosamente alzan las colmenadas y gigantescas torres de sus "rascacielos", y, montados sobre los 40, 80 y hasta 100 caballos de sus motores de gasolina, recorren en una hora las distancias que antaño hacían por múltiples jornadas. Entónces el rostro de los triunfadores lo curtía el polvo del camino; hoy, el de la época en que viven

La Habana. 1928.

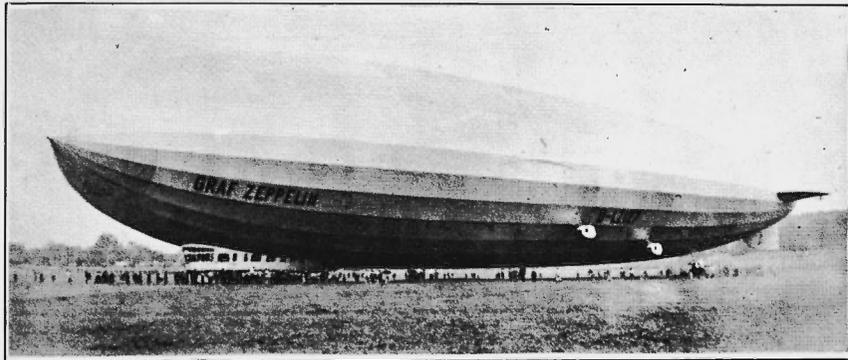


LAS ALEGRES CHICAS DE BERLIN.—Los buenos alemanes de Berlín, amantes de la filosofía y de la cerveza, se tropezaron hace pocas semanas, en plena calle, este encantador grupo de coristas del Scala Theater, cuyas treinta y dos piernas realizaban en la vía pública las evoluciones hasta entonces reservadas a la escena.
(Foto Underwood and Underwood)

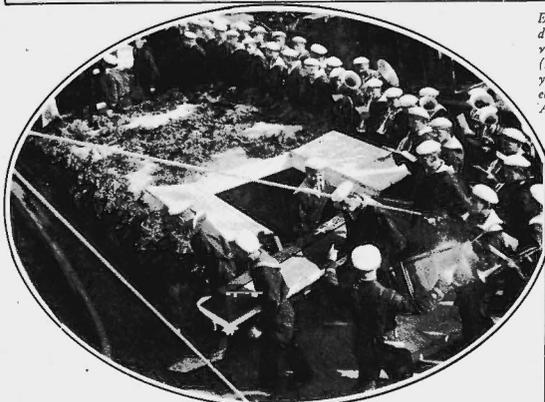
Actualidad Internacional



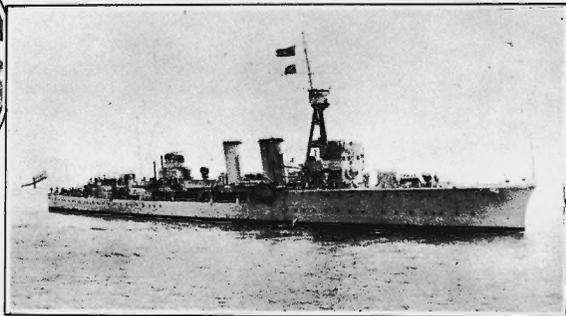
ELVIRA DE HIDALGO, célebre cantante de ópera, muy conocida de nuestros "dilettanti", que ha contraído matrimonio en Bruselas con el millonario belga Armand Bette.
(Foto Moffett)



EL DIRIGIBLE MAYOR DEL MUNDO.—El "Conde Zeppelin" disponiéndose a emprender su primer vuelo de prueba desde el campo de Fridrichshaven (Alemania). Este dirigible, que es vez y media mayor que el "Los Angeles", ha sido construido por el Dr. Eckener para la línea Sevilla-Buenos Aires. Antes de ser entregado a España, hará un vuelo a los Estados Unidos.
(Fotos Wide World)



LAS VICTIMAS DEL L-55.—Marinos de la escuadra roja, trasladando los restos de los tripulantes del submarino inglés L-55, hundido por los rusos en Kronstadt, en 1915. Mientras se efectúa el traslado, una banda militar ejecuta el "God save the King."



LAS VICTIMAS DEL L-55.—El crucero inglés "Champion", a su llegada a Portsmouth conduciendo a bordo los restos de los tripulantes del L-55. Este submarino, hundido por los rusos frente a Kronstadt en 1915, ha sido puesto a flote recientemente por orden del Almirantazgo soviético.



EL AUTOGIRO EN LE BOURGET.—El ingeniero español LA CIERVA, inventor del "Autogiro", descendiendo de su aparato en el aerodromo de Le Bourget (Paris), después del "raid" a través del canal de la Mancha.
(Foto Underwood and Underwood)

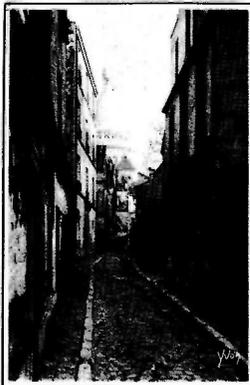
EL CENTENARIO DE TOLSTOY.—Un aspecto de la tribuna presidencial, en la Sala Roja del Kremlin de Moscú, durante la celebración del primer centenario del famoso novelista y revolucionario ruso Conde León Tolstoy.





Viejas calles con sus comercios ínfimos.

¡TIEMPO muerto! ¡En París también hay tiempo muerto!... Desde el final de Junio, el éxodo en masa ha comenzado. Todo parisiense medianamente acomodado, todo empleado con vacaciones, ha partido para las playas o las montañas. Los actores famosos abandonaron las tablas por varios meses; los escritores y compositores se ocultaron en pueblecitos alejados de las grandes rutas, preparando cosas para el invierno próximo. Los teatros han ido cerrándose sucesivamente, y los que permanecen abiertos brindan elencos inferiores. Los cinematógrafos están reducidos a la mitad. Los Music Hall permanecen abiertos, porque constituyen un espectáculo favorecido por los turistas, pero todas sus estrellas emigraron hasta la temporada venidera. La Opera Cómica, ha pegado los decorados



Uno de los rincones de Montmartre, que todavía conservan un poco de color.

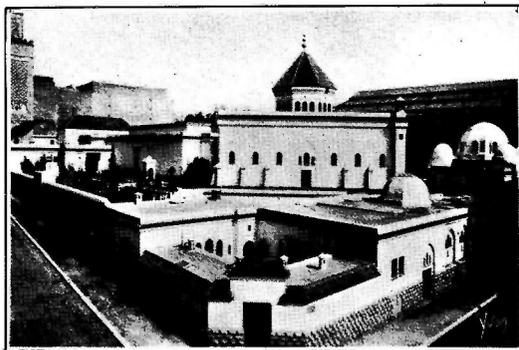
De París Rincones de París que no conocen los Turistas por Alejo Carpentier

El tiempo muerto—Como una mezquita pierde su misterio—El comercio de trastos—Tiendas de reptiles—Un reto a la inquisición—Un arrabal de Oriente—Lamentaciones hebraicas—¿Cante jondo?

de su repertorio moderno, para representar, con malos cantantes, las obras que muy rara vez suben a su escena durante la época invernal: *Lucía, Rigoletto, Cavalleria*... Nadie que pueda tomar el tren permanece en París. Se ha dejado el campo libre para los turistas.

¡Y los turistas constituyen una invasión formidable!... No hay

Uno de los más notables casos de comercialización ha sido el de la *Mezquita*. Hasta no hace mucho, era el auténtico santuario de los musulmanes en París. Tenía su minarete, sus patios enjalbegados con cal, sus domos blancos, y su muecín que invitaba a la plegaria... Hoy, se ha vuelto un *cabaret* oriental de muy genuina at-



La mezquita.

esquina de los grandes *boulevards*, donde no aparezca una cola de *bus* de las líneas X o Z, que, por una módica suma, prometen llevarlos a Fontainebleau o a Versailles. Los yankees de recursos limitados—honestos comerciantes que viajan con chicos que lucen cabezas de cerilla sueca—, tienen todas las oportunidades imaginables para conocer el "gay Paree", cantado en "sweet Mary". Se les mostrará lo que quieren: el París diabólico, los apaches, los cabarets de artistas, el Louvre en tres cuartos de hora. Y lo malo es que algunos lugares, que disfrutaban de una auténtica atmósfera de exotismo o poseían rasgos realmente pintorescos, se van comercializando terriblemente ante el atractivo de los dólares que—¡eso sí!—, son prodigados sin tacañería.

mósfera, con tapices en el suelo, y *mukeres* que bailan al son de atabal y chirimía... El aspecto marroquí del edificio y de los mozos desgarrados que sirven en su interior, no es demasiado falso... Además, siempre se estará dispuesto a perdonar la profanación de esta mezquita por sus propios fieles, ya que es este el único lugar en París, donde puede saborearse un auténtico café que no contenga achi-coria.

Por suerte, uno de los mayores encantos de esta ciudad múltiple y tentacular, está en que encierra mil rincones ocultos, que los turistas no descubrirán nunca. El principal atractivo de Lutecia, como ciudad, vive en sus contrastes; y, al lado de la Torre Eiffel, ilustrada por varios millones de posta-

les, hay auténticas callejas medio-evales con casonas y comercios insospesables. ¡Nunca se sabrá bastante todo lo *aldea* que es París. !

Sin alejarse mucho del centro, en pleno Barrio Latino, detrás del Panteón, se conserva casi intacto el barrio en que vivió Santo Tomás de Aquino. Allí hay calles que superan, en cuanto a primitivismo, a los lugares más pintorescos de pueblecitos alejados de las grandes arterias de comunicación. Hay bazares ínfimos, instalados en casas cuyas fachadas ascienden en S; mostrando el esqueleto de sus vigas. Hay *restaurants* para gente muy pobre, cuyas mesas están instaladas en las aceras, bajo el pavé de muestras pintorescas, que ostentan gallos tornasolados o enormes botas de hojalata. Hay pasadizos indescriptibles, como la *Calle San Medardo*, que parecen talladas en piedra sahumada por mugre secular.

En esas calles, en las que nunca penetra el sol, abren sus puertas unos comercios casi inverosímiles. Se admiran los estantes de mercaderes de trastos, que reúnen objetos casi milagrosos a fuerza de inutilidad: monedas con inscripciones brumosas, manos de marfil, muñecas rotas, llaves mohosas, espátulas diezochescas, dijes, osamentas

(Continúa en la pág. 38.)

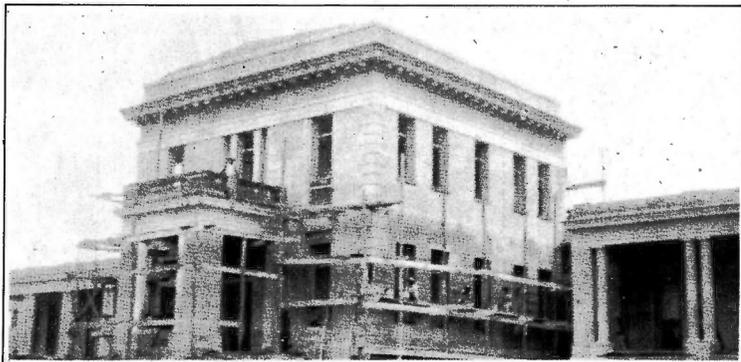


El patio de la Abadía de Cluny.

A TRAVÉS DE LA REPÚBLICA



JOVELLANOS.—El Dr. DOMINGO PAZ, que ha sido nombrado Director del Hospital "General Gerardo Machado" de esta localidad. (Foto Godknows)

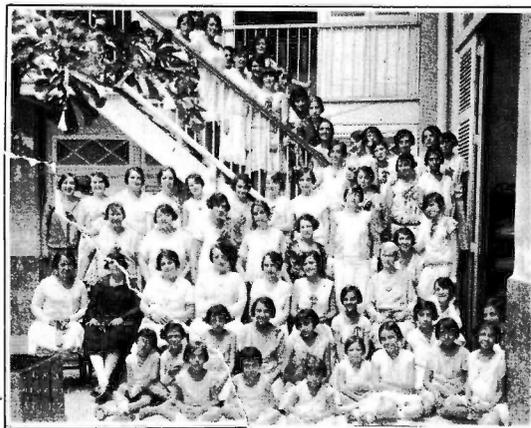


SANTA CLARA.—Magnífico edificio que está construyendo la Secretaría de Obras Públicas, con destino al Hospital de Maternidad "Lutgardita Morales."



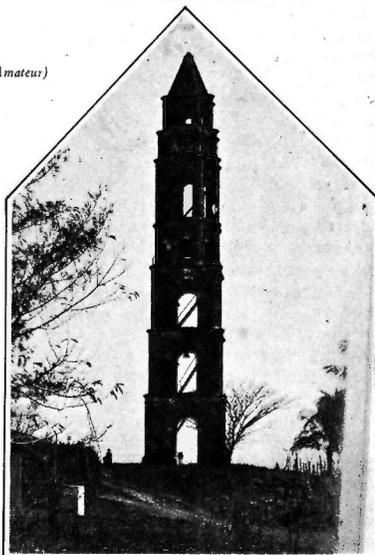
(Foto Amateur)

ARTEMISA.—Grupo de jóvenes tennistas que están laborando por dar auge al deporte de los reyes en esta villa. Figuran en el grupo las señoras HERNÁNDEZ, USELAY, ACOSTA, COLLAZO y MORENO, la señora de VALVERDE y los jóvenes LEGANOVA, USELAY, ACOSTA, DIAZ, MENÉNDEZ PAVON, SANTIBÁÑEZ y ARANDA y el Dr. VALVERDE.



MATANZAS.—Grupo de antiguas alumnas de la Escuela "La Milagrosa", reunidas en el patio de dicho plantel con motivo del aniversario de la fundación del colegio. (Foto A. Casas)

TRINIDAD.—Uno de los monumentos históricos de esta ciudad es la Torre de Manacas, construida en el antiguo ingenio de los Izaga hace más de cien años. Esta torre mide 46 metros de altura y fué erigida para ver desde ella la llegada de los buques al puerto de Canida. (Foto L.S.)



MATANZAS.—Miembros de la Hermandad Ferroviaria que asistieron como delegados al Congreso reunido recientemente en esta ciudad. (Foto Pérez)

Chismografía y Murmuraciones por Mariblanca Sábas Alomá

EMA para tratar tópicos tan interesantes, me lo suministra, por contraste, una frase que es un definitivo acierto de expresión de esta muchacha tan inteligente y generosa que se llama Sarah Méndez Capote: Yo sólo soy una mujer que sabe emocionarse a tiempo. Así, frente a la personalidad de recia y suave textura moral que perfilan estas palabras, ¡qué caracteres sombríos no han de tomar esas dos máscaras grotescas que tanto gustan de lucir las mujeres: chismografía y murmuración!

Sarah Méndez Capote constituye una penosa excepción—penosa por ser casi única—en ese ambiente de refinada aristocracia tan propicio al florecimiento de estas dos rosas de malignidad. Yo sí comprendo, Sarah—debo decir aquí—que “las de otro ambiente” se interesen por estas grandes cuestiones sociales. Ofrezco, junto al suyo, mi propio ejemplo. Tuve la fuerza de voluntad necesaria para sustraerme al “dolce fat niente” de la ostentación aristocrática, a tal extremo que oculté casi como un pecado que mis abuelos fueron los Marqueses de Guisa. Apenas si me hace soportable esta carga de mis antepasados el hecho de que mi abuela renunciara al título “por ser incompatible con su calidad de mambrisa”. Textual. Ya ve, pues, que “puedo comprender” lo que usted cree que no comprendo.

Sería injusto afirmar que sólo en los salones de “la alta sociedad” se murmura y se chismosea; quien sabe en la miseria y la triste abyección de los “solares” se murmure y se chismosee más. Pero es que en los “solares”, producto genuino de los bajos fondos de una sociedad injusta y torpemente estructurada, todo tiene perdón, todo tiene disculpa: hasta el crimen. Los “solares” constituyen una demostración capitalista de la sociedad: en ellos tienen su asiento natural, por doloroso designio de los destinos del hombre, todas las miserias morales, mentales y espirituales. ¡Qué gran victoria, la del hombre o la mujer del “solar” que no sucumban a la abyección ambiente!

La chismografía y la murmuración constituyen, en el “solar”, casi una necesidad. En los salones sociales, un peligroso y tentador “sport”. Halagada en su vanidad, sensible a la muelle holgazanería de las sedas, sin responsabilidades de ningún género, sin obligaciones y sin altos deberes que cumplir, es ley natural que se abra sobre la inutilidad de estas existencias la puerta de escape de la picante murmuración.

Da pena ver cómo emplean el tiempo las “niñas bien” de quince a cincuenta años; jamás la sombra de una idea útil o hermosa turba el vacío de sus cerebros de pajaritos. No les preocupa nada como no sea el novio o el presunto amante de la amiga, el traje que lleva

puesto, la forma en que bailaba en el baile tal con fulano, lo que se dice de esto o lo que se susurra de lo otro. Chismografía y murmuración, hijas bastardas de esa gran loba negra que se llama la calumnia, envenenan y degradan el alma de una gran mayoría de nuestras llamadas mujeres de sociedad. Dos horas de tertulia en cualquiera de nuestros clubs aristocráticos convencerán de esta amarga verdad al más optimista.

Sarah Méndez Capote sabe bien que no exagero al hacer estas afirmaciones; ella misma, que tiene talento, que piensa y que siente como mujer “distinta a las de su ambiente”, tiene que haber sentido en más de una ocasión el asco profundo que despierta en todo espí-

ritu selecto esta banalidad característica de la inmensa mayoría de las mujeres que componen el “gran mundo social”. La crítica despiadada, la maledicencia mordaz, la carencia absoluta de principios verdaderamente humanitarios, hacen un núcleo de mujeres “bien” una fuente inagotable de daños y de infelicidad. Si en medio de ese núcleo dejáramos caer, como al descuido, la palabra FEMINISMO, por ejemplo, surgiría el dicitario infamante como por arte de encantamiento de todas las bocas, y un “¡bah!...” irónico y despectivo cristalizaría en el gesto unánime de las manos. Pero si sustituyéramos el interesante vocablo por una frase cualquiera—“señor, parece que fulano y fulana van a divorciarse”—¡qué cúmulo de suspicacias, de intrigas, de suposiciones y de procañidades pondrá de pronto en ebullición el cálido entusiasmo de la femenina tertulia!...

¿De la femenina tertulia he dicho? Agradézcanme los hombres la injusticia con que los excluyo de la práctica de este gran vicio social. Estoy tratando ahora de la manera como pierden el tiempo las mujeres del “otro ambiente”, del destintado al mío, simplemente. ¿La misma Sarah no lo dice? “De tontos y estrechos de criterio está llena nuestra querida tierra. No todos saben del encanto de ensanchar sus perspectivas interiores. Y ellos son los infelices, por no saber ver ni comprender de donde viene la luz”. Imposible que del encanto de ensanchar sus perspectivas interiores logren hacerse la más ligera idea ni tener la más leve noción las frívolas adeptas de la maledicencia y la chismografía!

Desde luego, “ellas” también son irresponsables. Nacieron así. Les educaron así. Así tienen que vivir, o, Sarah Méndez Capote lo asegura: vegetar. Jamás tuvieron noción de nada que no fuera oscuro y vacío como todo convencionalismo, como todo prejuicio, como toda mentira. La instrucción convencional, escasa y vanidosa, no les mostró ampliamente los vastos horizontes de la vida real; las en-

(Continúa en la pág. 52)

Para Mariblanca Sábas Alomá.
En La Habana.

Vedado, septiembre, 1928.

Mariblanca:

Hece tanto tiempo que leo todo lo que usted escribe, y tanto tiempo que admiro sus grandes cualidades de poeta y de mujer, que siempre he deseado conocerla para decirle las simpatías que su actuación me ha inspirado siempre. Algunas veces no he comprendido bien, por falta de conocimientos mis en las materias que usted ha tratado; otras por vivir—debería decir: vegetar—en un ambiente tan ajeno a las tendencias y opiniones suyas.

Pero de todas maneras he sentido una viva simpatía por usted y por sus propagandas, ya feministas, ya “sojas”, si así se le puede llamar a lo que sea a favor de los obreros y de todos los que sufren el látigo de algún amo.

Me siento completamente identificada con usted en estas cosas: ayudar a las mujeres que trabajan, anhelar por un mejoramiento moral y espiritual, y conseguir la sagrada libertad para todos los oprimidos. Lucha que requiere un fuerte y potente brazo. Con algunas buenas voluntades como la suya, ¡poco a poco llegarán a alcanzar todo esto! Creo que sí. Puede mucho la mujer buena; cuánto más no podrá aquella que una a la bondad y a la comprensión un talento claro como el suyo? Propaganda; siga haciendo incansablemente propaganda por sus ideales. No importan las barreras que le pongan en el camino. No se desanime, siga siempre adelante. Mientas mayores son las trabas, mayor atractivo tiene la lucha.

Y de tonos y estrechos de criterio está llena nuestra querida tierra. Nad todos saben del encanto de ensanchar sus perspectivas interiores. Y ellos son los infelices, por no saber ver ni comprender de donde viene la luz.

Pobre Cuba. Pobres cubanos. ¿Cuándo alcanzarán una perfecta libertad moral, material e intelectual? Esperemos. Quizás si seag las mujeres cubanas las llamadas a encender la chispa del verdadero, del único patriotismo: ser sinceros, ser honrados, ser rectos, ser amplios.

Mucho puede hacer la mujer cuando así se lo propone. Su talento intuitivo suplir la lógica del hombre. Y la lógica estorba algunas veces, verdad, Mariblanca? Sentir es la gran fuerza femenina. Pensar debe ser su único empeño.

¿Qué decirle a usted? Usted sabe de todo esto más que yo. Yo sólo soy una mujer que sabe emocionarse a tiempo. Y que quisiera poder hacer mucho por las demás mujeres. Creo con usted que la verdadera barrera es: la otra mujer. Ella es la que impide que las que tengan buena voluntad para la seguir se decidan a hacerlo por temor a la crítica. Hay mujeres que quieren seguir siendo esclavas. ¿Cómo es esto posible? Pero, para abolir esa esclavitud, ¿no será preciso primero enmendar las leyes? Darle a la mujer su verdadero puesto? Ayudar a las que trabajan? Darle a la mujer todas las posibilidades y probabilidades a que tiene derecho.

Mas he aquí que son las mismas mujeres, muchas veces, las que ponen la barrera. Por eso le digo: no se desanime, siga en su propaganda. Ya vendrán tiempos mejores.

Le confieso que vacilo en firmar con mi nombre. No por mí. No le temo a nada. Sino por usted. Yo sé que usted “todavía” no comprende que las de otro ambiente se interesen en estas cosas espontáneamente, sinceramente, como lo hago yo. Así le vá, sin embargo, con un saludo cordial, y el deseo de que continúe sin demasios su brillante campaña de CARTELES, la mano amiga de,
Sarah MENDEZ CAPOTE.

EVELYN BRENT
(Foto Paramount)



JANET GAYNOR
(Foto Fox)



Las
Princesas
del Cine



NANCY CARROLL
(Foto Paramount)



Los nobles solterones

por "El Curioso Parlanchín"

SI como el padre de familia es considerado Rey del Mundo y Señor de la Creación, Eje y Centro de la Tierra, según detalladamente expusimos en reciente *Habladuría*, por el contrario, al solterón se le juzga como individuo nocivo a la sociedad, y al que ésta relega al último puesto, y aún así mirándolo con repugnancia y temor, y siempre sobre aviso, cual presunto criminal.

Como las leyes las han hecho los padres de familia, están confeccionadas a su gusto y medida, y en contra, como es natural, de los solterones, que por encontrarse en franca minoría no les queda más remedio que callar, cumplir y pagar.

Los adelantos científicos, políticos y sociales, no rezan para nada con los solterones, al contrario, suelen perjudicarles; cualquier progreso en el derecho y las leyes, que beneficia a todas las clases sociales resulta a la postre dañino para los solterones.

Tal ha ocurrido, por ejemplo, con el divorcio. Hoy el divorcio, que es una liberación para los maridos y que debía ser un refuerzo más en defensa y justificación del celibato de los solterones, de su enemiga al matrimonio, ha redundado en grave perjuicio de estos, porque le ha abierto a los casados puertas que antes solían estarles cerradas.

Hoy, cualquier padre, por riguroso que sea con sus hijas casaderas, no tiene inconveniente en aceptar en su casa a un casado como pretendiente a la mano de alguna de ellas. Le basta para ello a éste dar a la chica, junto con la promesa de matrimonio, promesa de divorcio de su actual esposa. En virtud de ambos solemnes ofrecimientos, los

padres le darán entrada en la casa al presunto divorciado y presunto marido en segundas nupcias, satisfechos y confiados de que cumplirá su palabra. ¿Qué mayor garantía, para ello, que el haber sido ya marido? La reincidencia en estos casos no se presume, sino se da por absolutamente segura.

En cambio, el solterón que se presenta en una casa de familia honesta y de buenas costumbres donde hay muchachas solteras y todavía señoritas, es recibido con el mismo *cariño* que el anuncio de

diversiones y lugares de esparcimiento nocturno, para esas muchachas desconocidos hasta entonces; les abrirá los ojos sobre cosas que ellas sólo presentían o ignoraban aún. Y como los solterones, por su edad y experiencia de la vida, por lo *corridos*, resultan simpáticos y entretenidos, de mucha labia y mucho don de gentes, las niñas de la casa estarán encantadas con él, y la mamá procurará atraérselo, con el pretexto de que no converse demasiado con las hijas.

En fin, el peligró en una casa

quier marido con otro amigo casado. El marido acepta fácilmente la amistad íntima de otro hombre, siempre que éste sea casado. Los *parties* de matrimonios están hoy de moda. El marido va confiado de que sus amigos no le han de fajar a su mujer y con la esperanza siempre y la presunción de fajarle él a las de sus amigos. Y en el caso de que viera que le fajaban a la suya le queda el consuelo y la venganza de fajarle a la esposa del marido que quiere coronarlo. Estas competencias están también muy de moda hoy en sociedad y se convierten en muchas ocasiones en cambios recíprocos hechos de común acuerdo con una identificación y armonía tan intensas que hacen pensar que lejos de desaparecer el matrimonio lleva camino de robustecerse doblándose y transformándose en uniones cuádruples.

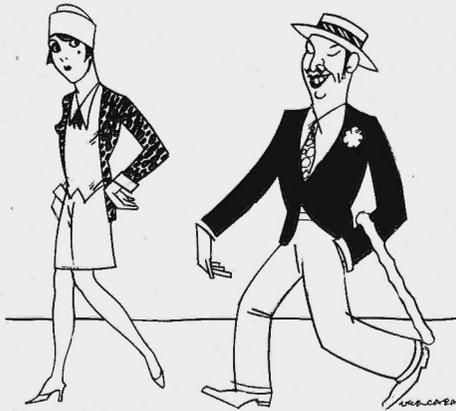
Con un solterón no hay estas posibilidades y revanchas para los maridos. Digo mal, hay una: que el solterón pague los gastos de la casa; pero en honor sea dicho de los solterones, no es tan frecuente esta prodigalidad permanente; lo acostumbrado son las picadas alternas.

No conforme la sociedad con maltratar en leyes, usos y costumbres a los solterones, ahora trata de obligarlos a que paguen un impuesto: el impuesto de soltería.

Este impuesto, además de una fuente de ingreso, en beneficio de los padres de familia, resulta un castigo para los que han cometido el crimen nefando de no haberse casado.

Con este impuesto tal vez se logre, además, otro resultado práctico: que surja la protesta de los solterones, se rebelen contra él y, para no pagarlo... ¡se casen!

Pero... el impuesto a los solterones merece artículo aparte.



un ciclón próximo: cerrando puertas y ventanas para que no pueda entrar, y apuntalando la casa, para mayor seguridad.

¿Qué es lo que puede buscar un solterón en una casa honesta y de buenas costumbres con niñas en edad de merecer? Nada bueno. Fines matrimoniales no lo pueden llevar allí. Lo menos malo: ver lo que puede sacar de las muchachas y hasta de la mamá, si no está muy pasada. A las niñas les hará perder el tiempo. Les contará aventuras galantes, cuentos sicalépticos, chistes de doble sentido, anécdotas picantes; les dará a leer libros nocivos; les revelará la existencia de

honestas y de buenas costumbres, el verdadero peligro, que puede convertirse en catástrofe, es que en ella se introduzca un solterón. Todo buen padre, trata de que no entre, y si ha entrado ya, de que se vaya cuanto antes, y siempre con el temor de que sea un poco tarde y haya ocasionado algunos estragos. ¡Por lo menos, que se vaya!

Y así, en todas partes, es recibido el solterón. Los maridos le temen y evitan su amistad. Es un peligro y una amenaza para la tranquilidad matrimonial. Sobre todo, que no cabe revancha posible con él, como puede tenerla cual-



El Rey de España es recibido por el Rey GUSTAVO V de Suecia, a su llegada a Estocolmo.
(Foto Wide World)

(Fotos Underwood and Underwood)

El Rey ALFONSO XIII de España y el Rey GUSTAVO V de Suecia, pasando revista a la tripulación del acorazado "Sverige". Ambos monarcas visten uniforme de almirante sueco.



El Rey de España, saludando al comandante del acorazado "Sverige" durante su visita a la escuadra sueca. En segundo término, el Rey Gustavo V.



ALFONSO de España y GUSTAVO de Suecia posan para los fotógrafos de la prensa durante una cacería en el castillo de Shagen, residencia veraniega, de los monarcas suecos.
(Foto Wide World)

El Rey.
de

España
en
Suecia



ROSA RODRIGO, célebre tiple cantante española, creadora de "Doña Francisquita", de Vives, que ha pasado por La Habana en viaje a México.



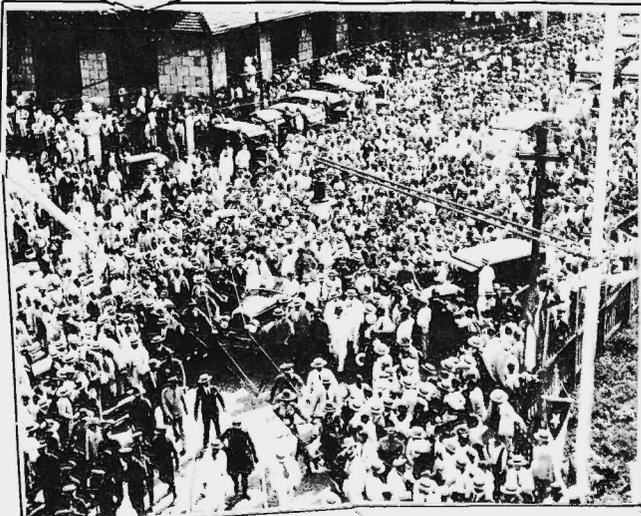
LORTAT EN LA HABANA.—Para ofrecer dos conciertos en Payret llegó a esta ciudad el famoso pianista francés ROBERT LORTAT, gran intérprete de Chopin... En la foto aparece el ilustre artista junto a Mme. LORTAT y a la Sra. LOLITA LUIS, que fué a recibirles.

Sra. GRACIELLA AMADOR, distinguida profesora de piano, que acaba de inaugurar brillantemente la Academia de Música de La Víbora. (American Photo)

(Fotos Pegudo)



EL RETORNO DEL CANCELLER.—El Secretario de Estado, Dr. RAFAEL MARTINEZ ORTIZ, acaba de regresar a La Habana después de un largo viaje por Europa. Acudieron a recibirle, entre otras personalidades, el Dr. MIGUEL ANGEL CAMPA, subsecretario de Estado; el Dr. J. M. CARBONELL y el Dr. MATIAS DUQUE.



LA RECEPCION AL PRESIDENTE. Un aspecto de los alrededores de la Estación Terminal en los momentos en que el Presidente de la República tomaba su automóvil para dirigirse a Palacio. La llegada del General Machado fué presenciada por un gentío enorme



Sra. ANA DELIA ROQUE, que ha obtenido el título de profesora de mandolina con calificación de sobresaliente, después de sufrir rigurosos exámenes en el Conservatorio "Euterpe."

(Foto Del Pino)

ANTONIO CAÑERO, capitán de Artillería del Ejército Español, rejoneador famoso y "animateur" del toro a caballo con la habilidad y la prestancia de los antiguos "caballeros en plaza", que ha pasado por La Habana en viaje a México. (Cortesía del Sr. Julio Blanco Herrera)



Para el buen
amigo y amo de
la hospitalidad
Julito Blanco Herrera
recuerdo de
Anto Cañero

Habana Octubre 1928

Son Celos

Cuento por Yáñez Silva

SOLANGE.—¿Oye usted, Enrique? Tocan "Son celos", su canción favorita:

"Me daba vergüenza decirlo y callarlo,

pero hoy ya no puedo, ni debo ocultarlo..."

Enrique.—La oigo, Solange. Pero no sé qué velada intención adivino en sus palabras. ¿Por qué mi canción favorita?...

Solange.—Porque es usted horriblemente celoso, y lo que es peor, oculta sus celos. Esta frase musical, corresponde a esta letra:

"Perdóname, hijito, no intento ofenderte;

sin duda, exaltada de tanto que-
rrete,

estuve un momento dudando de tí;

ya ves, y qué tonta y cómo sufrí..."

Enrique.—¡Ah! ¿Alude usted a lo del año pasado? Comprendido...

Solange.—Sí, el año pasado yo; ahora usted. ¡Todo se paga!

Enrique.—Pero lo que usted hace ahora es estudiado; es una vulgar venganza por lo otro.

Solange.—¡Y si lo fuera, qué justa, qué sabrosamente justa!

Enrique.—Con ironía y ánimo de humillarla.) ¿Tanto sufrió usted?

Solange.—Mucho, y no lo ocultó. No tendría por qué ocultarlo, cuando usted lo supió, y se gozaba con saberlo, y revolvió en mi herida.

Enrique.—No, eso no. Eso nunca. Pudo ser un devaneo, pero todo no pasó de eso.

Solange.—¡Un devaneo! ¡Qué fina palabra escoge usted para calificar su acción! Fue todo estudiado para castigar mi orgullo. Si hubiese yo visto sinceridad en todo lo suyo; que su maldad era maldad, a pesar de usted mismo, lo habría perdonado, habría olvidado, por lo menos, pero las circunstancias fueron agravantes, estaban todas en contra suya. ¿No recuerda usted?

Enrique.—Aquella mujer, a quien alude usted, no me interesó nunca.

Solange.—Si fuese verdad eso, peor todavía.

Salón de baile. Solange y Enrique se encuentran entre todas las parejas. Una de las orquestas acaba de tocar un shimmy, y otra empieza, lánguida y amorosamente, la canción titulada Son celos. Aquellas notas parecen enardecer los espíritus.

Enrique.—Me ofende usted suponiéndome un veleta y un fanfarrrón.

Solange.—Oiga usted, que ahora dice el estribillo con música y todo:

"No, no, no te enfades, si no estoy celosa.

¿No ves cómo río? ¿No ves cómo río?

Te veo a mi lado, y soy muy dichosa,

llamándote mío, llamándote mío..."

Así también le decía yo no hace mucho tiempo, y usted reía, usted se divertía haciéndome sufrir.

Enrique.—¡Maldita orquesta que no calla! ¿Va usted a glosar toda la canción? Se mortifica usted por que quiere. Y me mortifica gratuitamente.

Solange.—Sí, sufrí mucho, como jamás había sufrido en mi vida...

Enrique.—Sol, no te tortures, por favor...

Solange.—No me trate usted de tú, que me parece que ese tratamiento trae a mi recuerdo otros días, los crueles días de su traición.

Enrique.—¡Palabras! ¡Palabras!

Solange.—¡Hechos! ¡Hechos! Recuerde usted. En varias cartas me decía usted lo mismo, que yo convencié a mi padre para que me llevase a Viña, que usted no podría abandonar sus quehaceres.

No sé qué me avisaba el corazón; no sabía qué era lo que me pasaba entonces. Quizá las entrelíneas de esas cartas emanaban ya un aliento de traición negra. Pero usted insistió siempre, como usted sabe insistió, con algo de súplica infantil, con un no sé qué de ternura que parece no ser suya, porque de todo tendrá usted menos de hombre que sepa sentir la ternura.

Enrique.—Mi insistencia era sincera. La echaba a usted de menos. Usted sabe que tuve que marcharme de su lado antes del tiempo que había dispuesto. Mi última carta fue seis días antes de su llegada...

Solange.—¿Y en seis días, pasó todo lo que pasó? Tenía usted mucha prisa. Es casi imposible suponerlo. ¿De dónde salió ella? Jamás usted me habló de ella.

Enrique.—No la conocía. La conocí precisamente aquella tarde,

cuando eché al correo aquella última carta, en que decía a usted que fuese a Viña.

Solange.—¿Hasta dónde llega su sinceridad, Enrique?

Enrique.—Va usted a verlo, Solange. Lo recuerdo todo perfectamente, y al pensar en ello me parece un sueño, una cosa vivida fuera de esta vida misma. Marchaba solo aquella tarde, fatigado de una pesada labor del día. De improviso alzo la vista, y ella frente a mí. Me mira. La miro. Era... No sé cómo era... pero la sigo... Anduve mucho... ¿A dónde iba aquella mujer? No sé... Se detiene junto a la playa. Como el día era un poco frío, el paseo, de ordinario, tan concurrido, estaba solitario aquella tarde. Busco un pretexto para hablarla. Supe que era argentina, que había venido a veranear a nuestras playas, y nos hicimos amigos. Era viuda. Treinta años. Y nos vimos todos los días...

Un golpe de sangre. Solange, uno de esos malos golpes que tenemos los hombres, del cual me vi libre cuando ella me dijo adiós, cuando partió de nuevo allende los Andes...

De todo eso, sólo un recuerdo, un recuerdo que me hace mucho daño, que me pone muy triste...

Solange.—¿Qué recuerdo es ese?

Enrique.—Aquella mirada suya de reproche, cuando nos encontramos por primera vez en la playa, cuando usted me vió con ella...

Y después de esa mirada, la impresión de su rostro, un rostro como perdido, un rostro que miraba hacia aquel cielo de tarde, desolado, como si preguntase algo horrible hacia mí lo alto...

(La orquesta en ese instante ataca la frase musical de la canción que dice:)

"No puedo negarlo, lo estoy, sí, que quiero.

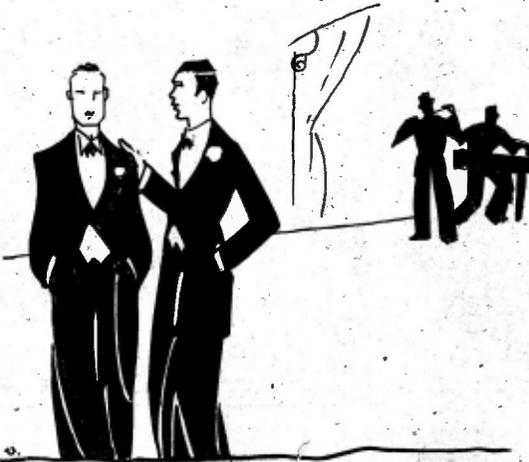
Paréceme verte entre otras mujeres,

que a fuerza de mimos melosos y sabios

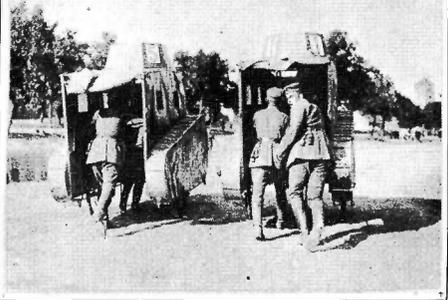
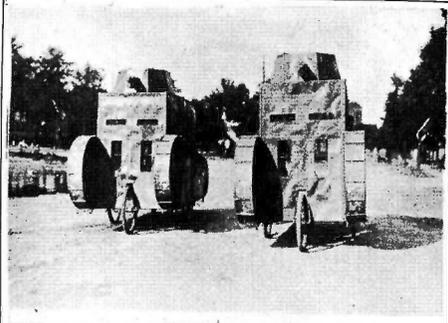
me roban la vida que bebo en tus labios.

Y cierro los ojos, temiendo ver más.

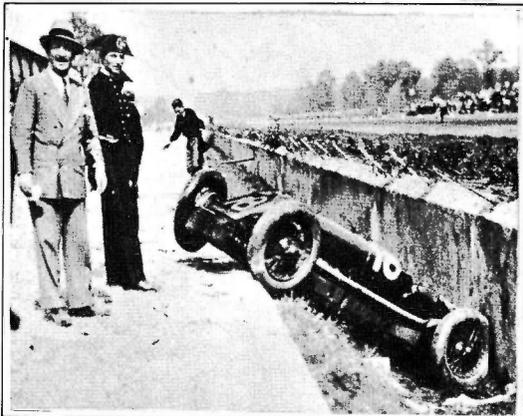
(Continúa en la pág. 40)



"Totas
Mundiales
"



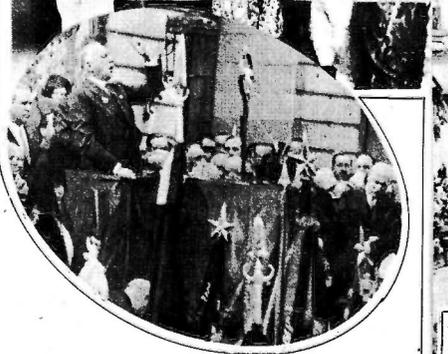
ALEMANIA.—Tanques de "camouflage", contruidos con latón y montados sobre triciclos, que fueron utilizados en las recientes maniobras alemanas de Uckermark. Estos tanques, alineados junto a otros auténticos, formaban la línea de defensiva imaginaria contra la que cargaron los cuerpos de ejército.



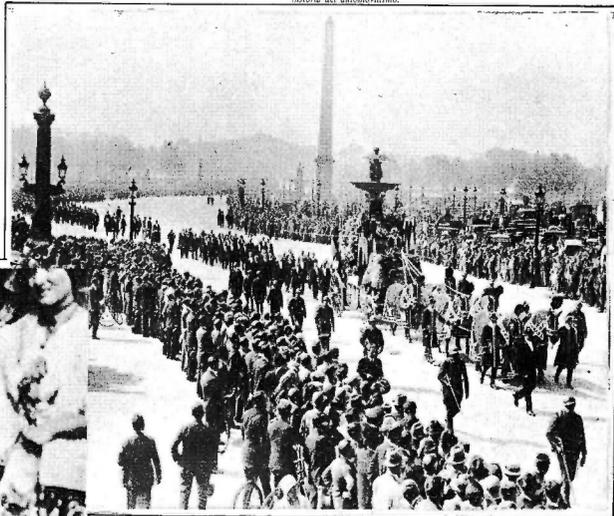
ITALIA.—He aquí como quedó el coche que tripulaba el "driver" Matarassi en las carreras de Monza, después del accidente que costó la vida al corredor y a ventisiete espectadores. Este accidente es el más grave que se recuerda en la historia del automovilismo.



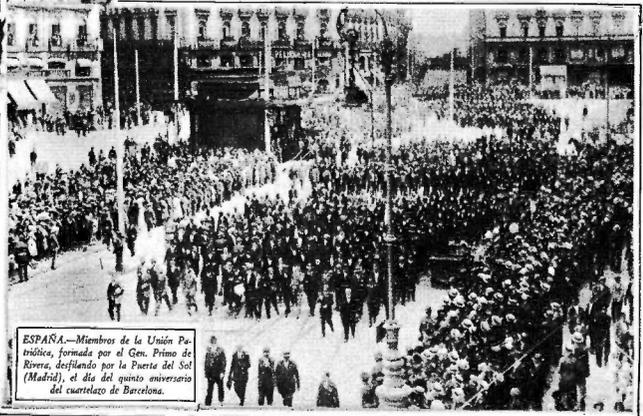
ITALIA.—El dictador "fascista", BENITO MUSSOLINI, recibiendo el saludo de las damas venecianas, vestidos con el típico traje veneciano. Junto a Mussolini está el Sig. TURA, el secretario general del partido "fascista."



ESPAÑA.—El Gen. PRIMO DE RIVERA, dictador de España, pronunciando un discurso en la Plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid, durante la celebración del quinto aniversario del cuartelazo de Barcelona.

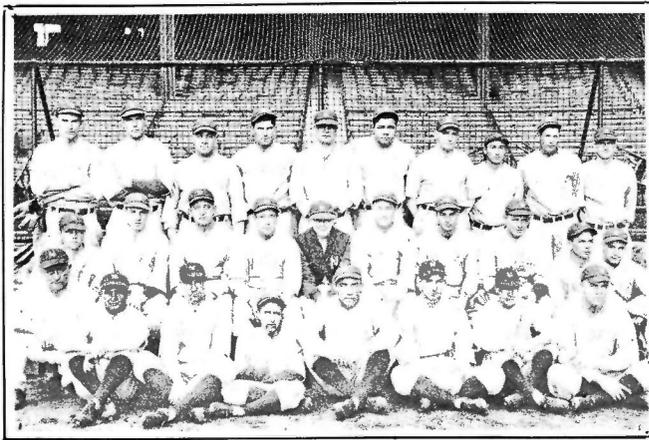


FRANCIA.—El cortejo fúnebre del Ministro de Comercio de Francia, M. Maurice Bokanowski, pasando por la Plaza de la Concordia. M. Bokanowski murió en un accidente de aviación, cuando se dirigía a un acto de servicio.

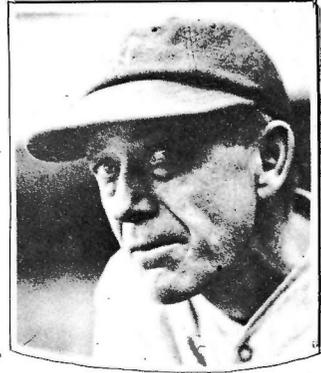


ESPAÑA.—Miembros de la Unión Patriótica, formada por el Gen. Primo de Rivera, desfilando por la Puerta del Sol (Madrid), el día del quinto aniversario del cuartelazo de Barcelona.

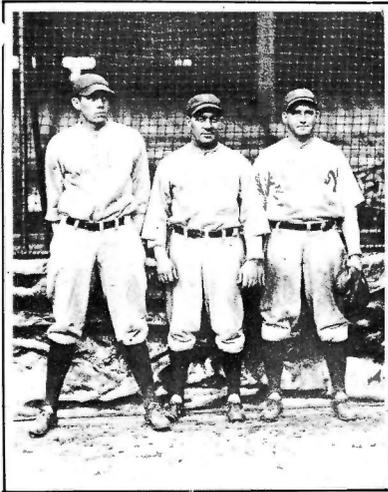
Los Contendientes de la



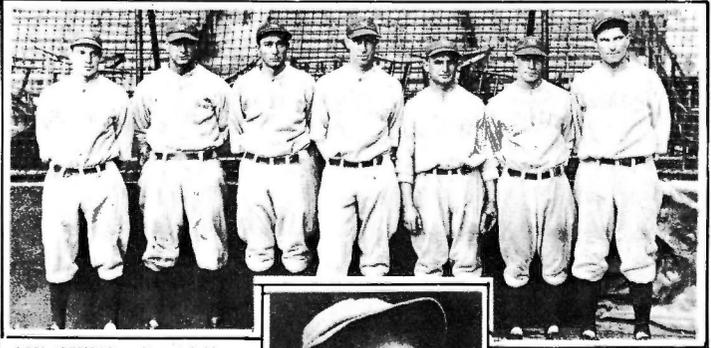
LOS CAMPEONES MUNDIALES: Los Yankees,
del New York American.



Un magnífico "close-up" del manager de los Campeones Mundiales: MILLER HUGGINS.



Los catchers yankees: DICKEY, PAT COLLINS y GRABOWSKI.

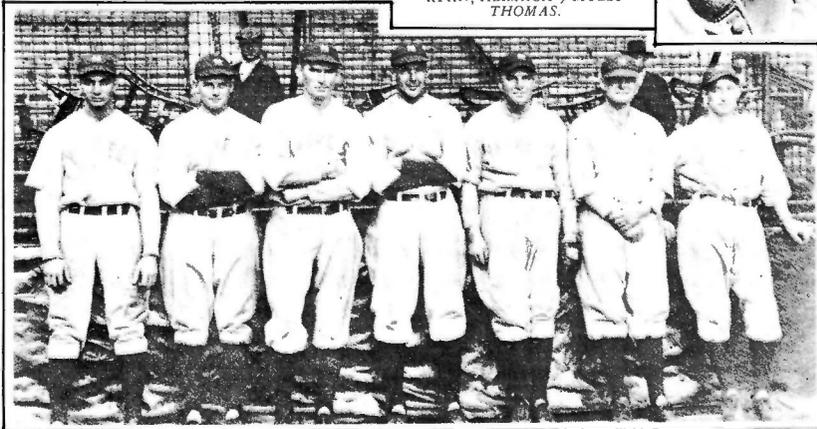


LOU GEHRIG, valioso infielder y bateador de los Yankees, que contribuyó con sus home-runs a las victorias yankees.

El "staff" de lanzadores de los yankees, considerado débil y que fué una sorpresa para los cardenales. De izquierda a derecha: HENRY JOHNSON, WAITE HOYT, ZACHARY, PIPGRAS, ROSY RYAN, HEIMACH y MYLES THOMAS.



El "infield" yankee: LEO DUROCHER, LOU GEHRIG, TONY LAZZERI, JOE DUGAN, MIKE GAZZELLA, ROBERTSON y MARK KOENING.

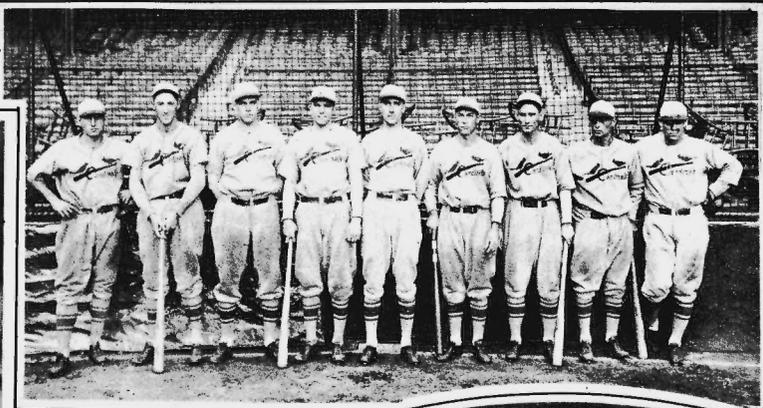


BABE RUTH, el maravilloso jonronero yankee, factor importante de las victorias yankees.

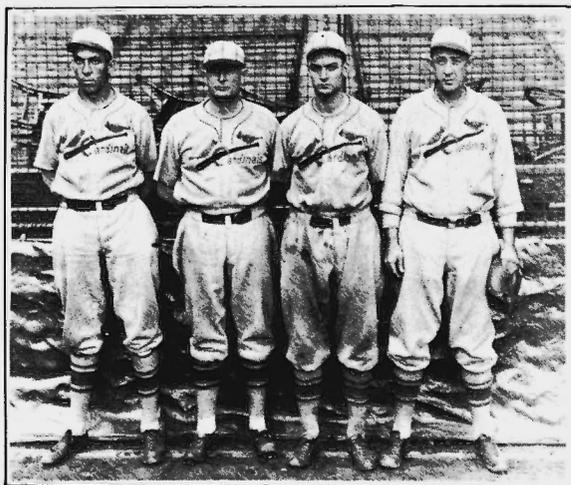
Serie Mundial



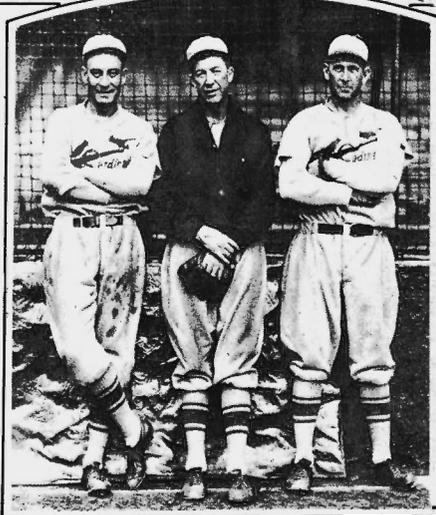
BILL McKECHNIE, el hombre que llevó a los Cardenales del San Luis al campeonato de la Liga Nacional.



El "outfield" Cardenal: MARTIN, HAFEY, ROETTGER, DOUTHIT, HOWARD WILLIAMSON, HARPER, HOLM, ORSATTI y BLADES.



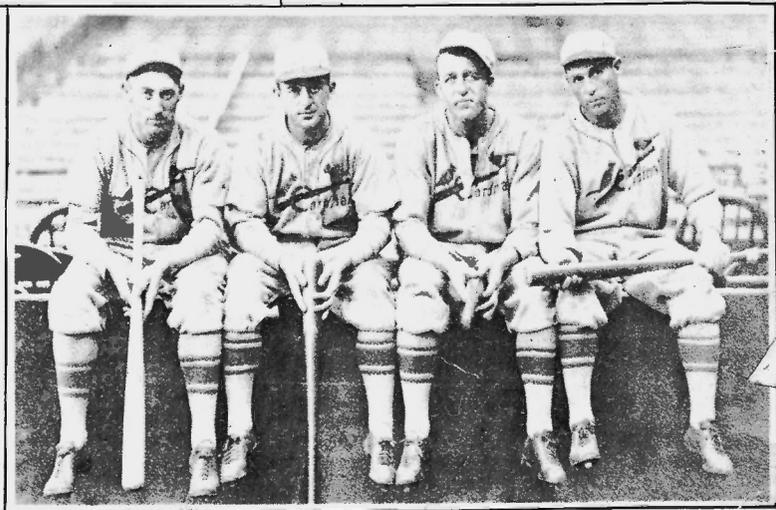
Los catchers de los Cardenales: FUNK, EARL SMITH, JAMES WILSON y JOHN ON-SLOW, el "coach" del team.



Los lanzadores estrellas de los Cardenales de izquierda a derecha: CLARENCE MITCHELL, GROVER ALEXANDER—que fracasó en el segundo juego de la Serie Mundial—y JESS HAINES.

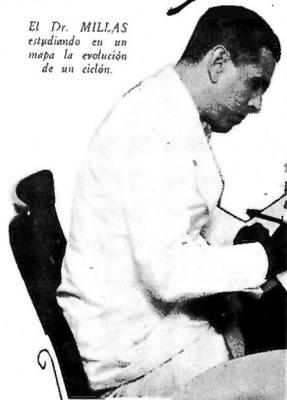
(Fotos Underwood and Underwood)

Los "sluggers" de los Cardenales en cuyos bates descansaban las esperanzas del San Luis. De izquierda a derecha, HAFEY, FRISCH, BOTTOMLEY y HARPER.

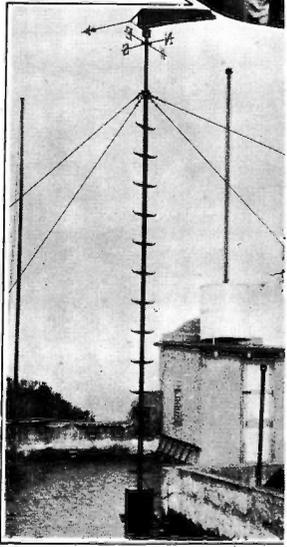


El Observatorio por M. Gondora

El Dr. MILLÁS estudiando en un mapa la evolución de un ciclón.



Momento de soltar el globo piloto.



Personal de oficinas del Observatorio.

El doctor Millás expone una novísima teoría sobre los ciclones— Los globos pilotos—La "formación" del ciclón y su desarrollo— Los ciclones podrán en lo futuro ser destruidos por radiaciones eléctricas—La luna—Venus.

Es curioso visitar el Observatorio Nacional, y más, cuando se dispone de un "cicerone" aventajado, experto, inteligente, amable, como lo es el Director del mismo,

el doctor José Carlos Millás. En dicho establecimiento, de una gran importancia, se hacen observaciones meteorológicas, climatológicas, aerológicas, astronómicas y optinométricas, estas últimas se re-

fieren al estudio de la radiación del Sol.

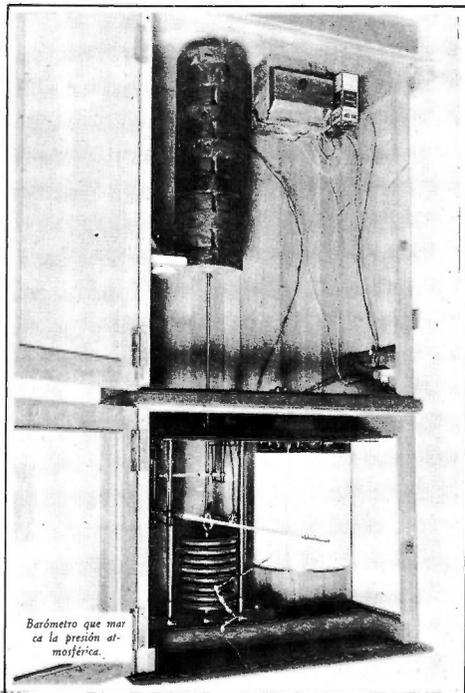
El doctor Millás, haciendo una distinción a CARTELES nos expuso teorías novísimas, nos proporcionó lentes especiales para fotografiar aparatos, que como el telescopio ecuatorial, son reproducidos gráficamente por primera vez, adiciéndonos detalles muy interesantes y completamente inéditos, en cuanto a los ciclones.

Para estudiar las corrientes de aire, origen de los ciclones, el insigne Director del Observatorio, observa un procedimiento moderno—distinto totalmente del usado por el Padre Viñes que determinaba la existencia de estos fenómenos atmosféricos por la observación de los cirrus—consistente en lanzar al espacio todos los días, uno o varios globos pilotos de goma, repletos de hidrógeno, que suben uniformemente a razón de 3 metros por segundo—dos cuadras en un minuto—al objeto de que vayan atravesando las distintas capas atmosféricas y poder medir por su deriva, la velocidad y dirección del viento a diversas alturas.

La variabilidad de éstos, su fuerza y dirección, se determina observando al globo por medio de un teodolito, que permite verle a veces durante tres horas y cuarenta minutos, hasta una distancia de 39.000 metros de altura.

Este procedimiento, aventaja notablemente al antiguo y ha venido a mejorar las observaciones de las nubes.

El ciclón, que es en realidad un temporal con viento giratorio, en sentido opuesto a las manecillas de un reloj en el hemisferio Norte, puede ser estudiado desde su embrión. Pongamos un ejemplo: un día del mes de octubre, el cielo está limpio de nubes, en el Mar Caribe todo es calma; los globos, a los diez o doce kilómetros señalan que las corrientes, que anteriormente



Barómetro que marca la presión atmosférica.

Nacional Echenique

(Fotos Pegudo)



El Director del Observatorio y uno de sus auxiliares en la estación radio-telegráfica.

eran del Nordeste, en el momento de la observación son de la región Norte, e intensos, fuertes. Si encontramos esto, no obstante el buen tiempo, puede asegurarse que a los ocho días será malo en el Caribe Occidental. Así puede estudiarse fácilmente la formación de los ciclones.

¿Por qué se forman los ciclones?

He aquí una pregunta sencilla: porque las corrientes frías del Norte penetran y chocan con las menos frías existentes en el Caribe, y viene una condensación inmediata del vapor de agua, y en consecuencia una depresión, que es el comienzo del huracán.

Pero sigamos estudiando la "formación" de los ciclones. Conocida la existencia por medio de los globos, de esas corrientes intensas a los diez o doce kilómetros, se redoblan las observaciones, el huracán va bajando de altura, desarrollándose, y llegando a la superficie; baja el barómetro, llueve "racheado", y adquiere proporciones gigantescas.

El ciclón es a manera de un tubo; en el centro hay calma, siendo la velocidad del viento fuertísima, el radio de acción variable, teniendo de vida diez o doce días, atenuándose, debilitándose, si llega a regiones de latitud media, "desorganizándose", si cruza por sierras, y por el contrario, aumentando de poder al pasar los mares...

Expuesta con sencillez esta novísima teoría de los ciclones, y conociendo la gran cantidad de "amateurs" que gustan de estos estudios, preguntamos al doctor Millás si le proponían estos "pseudoprofesionales" medios de evitarlos.

—Efectivamente—me dice—recibo infinidad de cartas proponiéndome destruir los huracanes por distintos medios. Uno de ellos últimamente proponía que Cuba comprara un submarino, que éste llega-

se al vórtice del ciclón, donde supone que el mar está en calma, y que el submarino, disparando, lo destruiría; otros creen que se destruye con bombas.

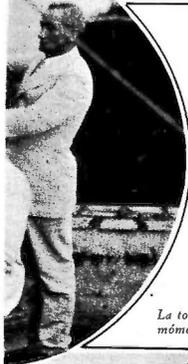
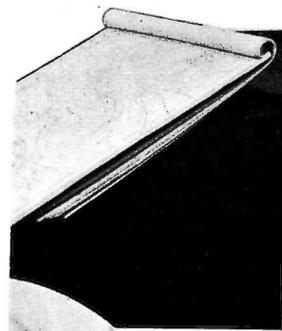
—¿Cree usted, doctor Millás, que todo es una utopía, o que en el Porvenir, podrán destruirse los huracanes en su formación?

—Tal vez, en mí es aventurado, como profesional, exponer mi cri-

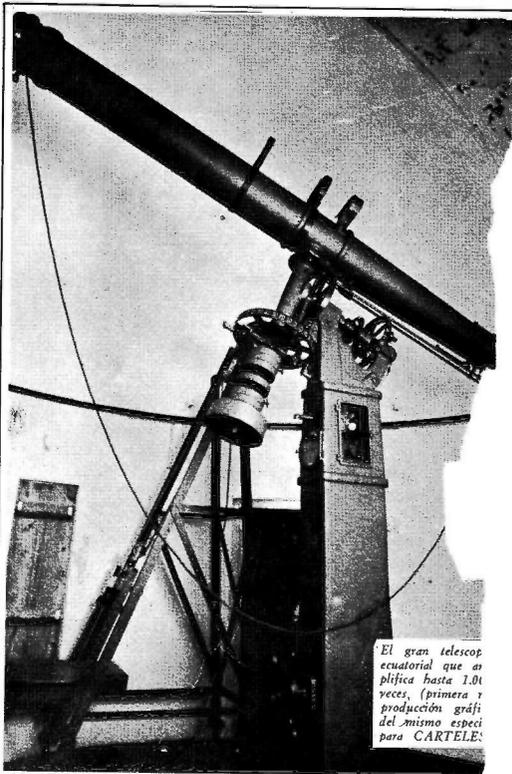
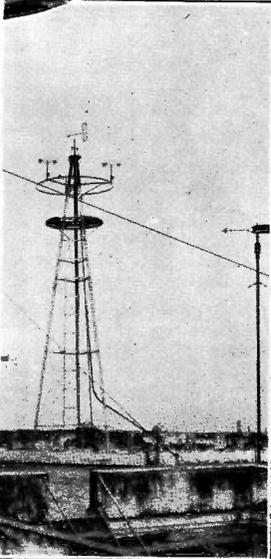
terio, pero yo creo que pasará a corto tiempo—mil, dos mil años—ro los huracanes se destruirán: radiaciones eléctricas, es decir, se permitirá que se formen, empujará el "bombardeo" en su iniciación.

La Astronomía, ocupa también singularmente la atención del jefe del Observatorio, que dispone a

(Continúa en la pág. 39)

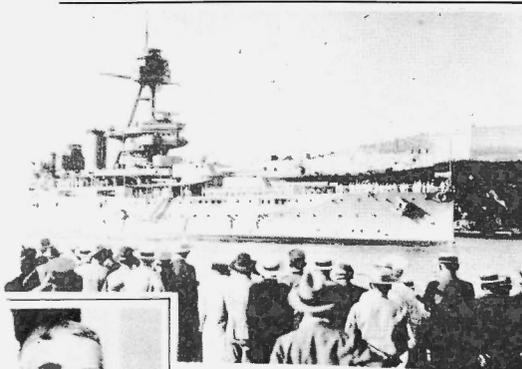


La torre de los anemómetros y veletas.



El gran telescopio ecuatorial que amplifica hasta 1.00 veces, (primera y producción gráf. del mismo especie para CARTELES.

La Convención



El acorazado TEXAS, buque insignia de la escuadra yankee del Atlántico, entrando en el puerto de La Habana. Abordo del "Texas" vino el Almirante Hugh Wiley, jefe de dicha escuadra y veterano del combate naval de Santiago de Cuba.

El lunes 8 del actual se inauguró en La Habana la Convención de Veteranos de la Guerra Hispano-Americana. Para asistir a esta convención han venido a nuestra capital miles de veteranos, que han sido objeto de toda clase de atenciones por parte del gobierno, de las instituciones privadas y del pueblo. En esta página ofrecemos una serie de interesantes notas gráficas relacionadas con la Convención veterana.

P. SUMMERALL, jefe del Estado Mayor Norteamericano, que ha venido a La Omas parte de la Convención veterana. y Underwood ana Underwood)

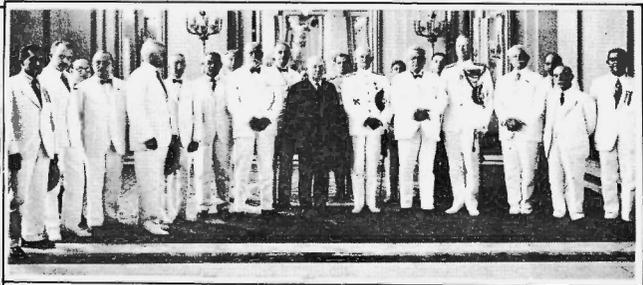


Mesa presidencial de la Convención de Enfermeras Veteranas, inaugurada el domingo 7 en la Secretaría de Sanidad. De izquierda a derecha, Miss ELIZABETH HANKING, Miss HARRIET E. WILLARD, Mrs. ELLA CURLEY HEALY, Miss REBECA HORN, el Secretario de Sanidad, doctor FRANCISCO MARIA FERNANDEZ, Miss ANITA NEWCOMB McGEE.

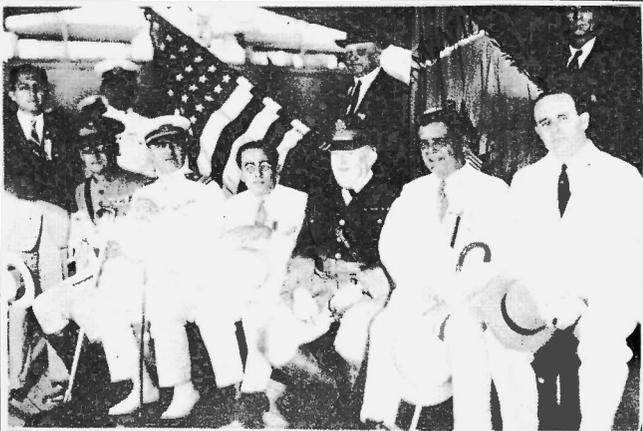


Integrada por bellas jóvenes norteamericanas, que ha venido con los veteranos para tomar parte en las fiestas de la Convención.

(Fotos Pegudo)



El Presidente y el Vicepresidente de la República y los miembros del Gabinete, recibiendo en el salón de actos de Palacio al Almirante WILEY (x) y su Estado Mayor.



El Gen. GARRITY, jefe de la Convención de Veteranos, llegó a La Habana en el crucero "Cuba". El Mayor de la ciudad, Dr. MIGUEL MARIANO GOMEZ, fue a saludarlo abordo. En su viaje a La Habana le acompañan el Secretario de Comunicaciones, Ing. SANCHEZ ABALLI, y el Dr. TIRSO MESA, miembros ambos del comité de recepción.

El Alcalde de La Habana, Dr. MIGUEL MARIANO GOMEZ, recibiendo en el vestíbulo de su residencia particular, al Almirante WILEY (x) y su Estado Mayor.

de Veteranos



Medalla de oro enviada al Presidente de la República por la Asociación de Veteranos de la Guerra Hispánica, junto con el nombramiento de miembro de honor de dicha organización.

Maj. ROBERT E. LEE, que ha sido portador de la medalla que la Asociación de Veteranos de la Guerra Hispánica ofrece al Presidente de la República.



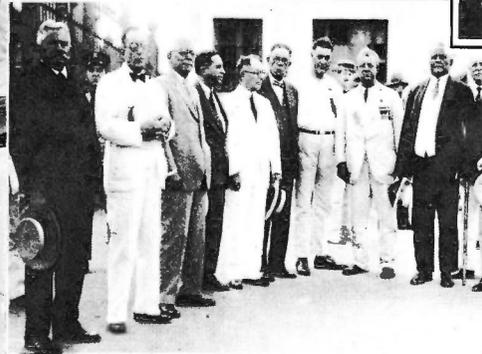
Los veteranos de Wichita y Kansas conduciendo la bandera de su escuadrón, con la famosa banda de tambores al frente.



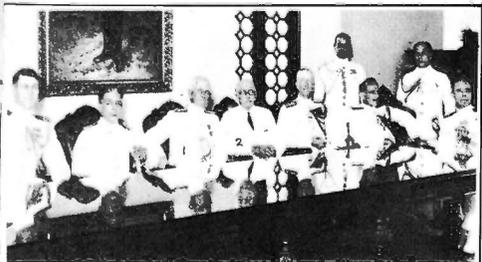
Grupo de damas que asistieron al "meeting" de Veteranos, celebrado el domingo 7 en el "roof garden" del Hotel Plaza.

(Fotos Pegado)

Grupo de distinguidas damas norteamericanas que llegaron abordo del acorazado "Texas" para tomar parte en la Convención veteranista.



Grupo de veteranos cubanos y americanos aguardando la llegada del "Texas" frente al antiguo edificio de la Capitanía del Puerto.



El Almirante WILEY (1) y su Estado Mayor visitando al Secretario de la Guerra, Gen. CARLOS MARIA DE ROJA (2), en su despacho oficial.



FRANK GOTCH, el Rey de los Luchadores

JOE DEAN CARROL

(Versión para CARTELES, por J. A. Losada.)



FRANK GOTCH, el mejor luchador que ha producido el mundo.

la plataforma alumbrada las humanidades musculosas de los luchadores.

El público curiosaba sin cesar. La atracción principal era el hombre alto y fornido como un herrero que anunciaban como el campeón del mundo. Al lado de los otros sus músculos no abultaban tanto, lo que hacía que algunos rostros se orlaran con una risa escéptica.

Pero más tarde fueron totalmente convencidos. Aquel enjambre de músculos de acero, tomó uno a uno a todos sus compañeros, colocándole los hombros en el colchón con una facilidad que hacía abrir la boca de asombro.

Entre la multitud de espectadores se destacaba un joven corpulento y huesudo. Un grupo de amigos de su misma edad lo hostigaban sin cesar para que tratase conclusiones con el campeón. Finalmente no se hizo rogar más y subió dispuesto a la plataforma.

El muchacho era conocido en la localidad y el público palmoteó por su audacia.

El anunciador ojeó con extrañeza al intruso que retó al campeón a que lo tumbara en los cinco minutos estipulados.

Comenzó la lucha. El muchacho parecía adiestrado puesto que evadía las llaves más complicadas del campeón. Todos sus esfuerzos eran inútiles. El joven se envolvía como un ovillo y brincaba como un maromero. Pasaron los cinco minutos. Ovación estrepitosa.

El campeón adversario leal, se dio cuenta del calibre de su contrario. "Tiene madera"—se dijo.—Y le persuadió a que se convirtiera en luchador profesional. El joven era Frank Gotch.

¿Quién le discute a Gotch el puesto supremo que ocupa en la lucha? Nadie. Indiscutiblemente ha sido el mejor de todos los luchadores que han existido. Cuando se piensa en la lucha, viene a nuestra imaginación la figura del luchador de Iowa.

Algunos señalan a George Hackenschmidt como el rey de los luchadores. Pero esto es poseer una

ceguera mesiánica. El primer encuentro entre los dos colosos no tuvo un resultado satisfactorio, como se verá más adelante, pero en el segundo Gotch demostró su superioridad hasta el límite. Mas, no nos adelantemos, puesto que lo que ahora quiero probar es que Frank Gotch ha sido el mejor de todos los luchadores.

En la actualidad contamos con los hermanos Zbysko. Se recordará que hace menos de dos años Stanislaus, el hermano mayor, era el campeón del mundo. Desde ese tiempo el título ha cambiado de mano entre Zbysko, Lewis, Munn, y Stecher. De todas maneras no se puede negar que el mayor de los hermanos polacos es uno de los principales luchadores del mundo. Claro está que sabemos que Stanislaus no es ningún niño y que nin-

gún hombre es mejor, o tan bueno a los cincuenta años como lo fue a los treinta. Pues bien, Gotch se enfrentó con Zbysko mayor cuando éste estaba en plena juventud y no obstante le ganó decisivamente. Gotch tenía entonces unos cuantos años menos que el polaco.

Varias veces lucharon con idéntico resultado. La conclusión es esta: que si un hombre no pudo ser campeón cuando estaba en la plenitud de sus energías, deben de ser muy malos los luchadores de hoy en día, cuando este mismo hombre, treinta años después se convierte en campeón. Como protestarían los fanáticos del boxeo, si Jim Corbett volviera al ring y acabara con todos los aspirantes a la corona de Gene Tunney!

La fuerza no era el elemento (Continúa en la pág. 36)

¿A gritaría era enorme. "Acérquense un poco más, caballeros, para que puedan ver y oír mejor y les presentaré al mejor conjunto de luchadores del mundo"— así gritaba un hombre pequeño en un carnaval atlético que se celebraba en una insignificante ciudad de Iowa en las postrimerias del siglo pasado.

Estas cosas no se ven ahora. Los campeones de lucha y de boxeo por nada del mundo se exhiben en un conjunto. ¿Se crearán mejores? ¡Los pobres! Apesar del pelo alisado y cepillado hasta brillar y el volumen en cuarto de Shakespeare en el bolsillo, no por eso son superiores a los de antaño. ¡Aquellos sí eran campeones!

La historia deportiva está repleta de casos que demuestran que la arena del circo ha sido el pedestal de la fama de numerosos atletas. Y los boxeadores, los que lucharon en el campo raso en donde se extendía un pedazo de lona.

Los apuntes biográficos que vale la pena tener su origen en tan humilde como el que se señala,

bre delgado no cesando, istiendo que la exhibiendo sobre



WAYNE "BIG" MUNN, famoso luchador sosteniendo un "team" completo de basket ball de un peso total de 1000 libras.

BASE

ARMANDO MARSANS, el veterano pelotero que este año dirigirá al club Almendares en el campeonato invernal que prepara Linares.



BALL

MIGUEL ANGEL GONZALEZ, cuya labor en los Chicago Cubs, este año, ha sido magnífica, que dirigirá al Club Habana, como de costumbre.

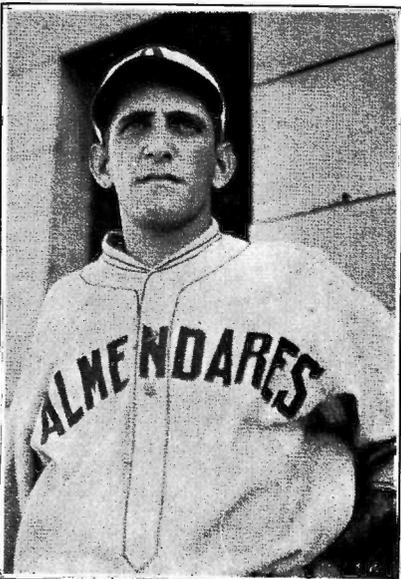
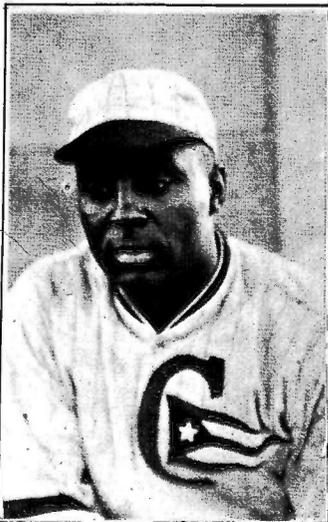


RAMON COUTO, player cubano que está actuando en el Club Albany, donde batea más de 300, y que estará en el "line-up" del Almendares este invierno.



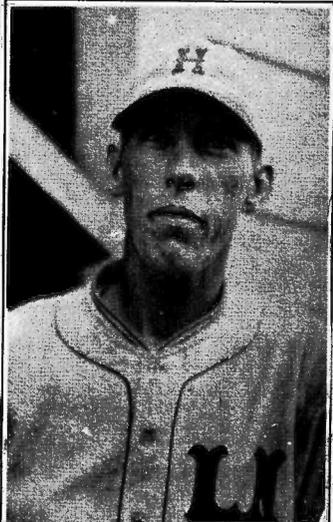
(Fotos Kiko)

CHARLESTON, el popular fielder que años pasados jugó en el Cuba, y a quien Linares piensa contratar para uno de los teams del Campeonato Nacional de Baseball Profesional.



JOSEITO RODRIGUEZ, la eterna primera base del Almendares que volverá a vestir el uniforme azul este invierno.

OLIVARITOS, que este año ha mejorado mucho y que se presentará en el team de "Mike" González.



DE LA HORA DE AHORA

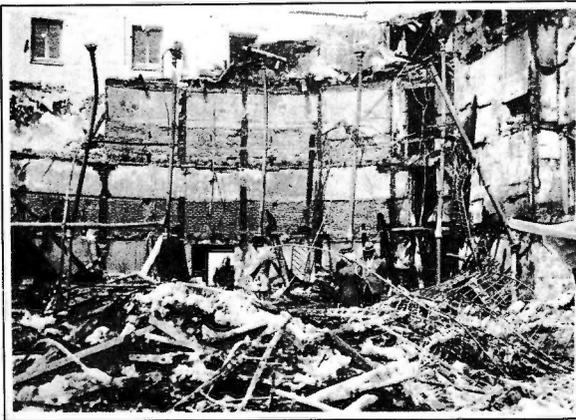


Mr. E. J. DEMARAY, director de ventas de la Auburn Automobile Co., en el mercado de las Antillas y el Caribe, que se halla de visita en esta ciudad. Es nuestro amigo un entusiasta propagandista de la Carretera Central cubana. Se hospeda en el Hotel Plaza.



FEDERICO BUENDÍA, jefe del Departamento Fotográfico del Diario de la Marina, que ha inaugurado una interesantísima exposición de fotografías artísticas. (Foto Pegudo)

EL INCENDIO DEL "NOVEDADES"—Un aspecto de la sala del teatro "Novedades" de Madrid después del terrible incendio que costó la vida a más de cien personas y produjo trescientos cincuenta heridos. CARTELES ofrece a sus lectores esta interesantísima información gráfica, antes que ningún otro periódico de Cuba. (Foto Wide World)



VICTOR HOLGUIN, vicecónsul del Perú y agente general de la Panamá Mail S. S. Co., que acaba de llegar a La Habana, en compañía de su distinguida y bella esposa. El señor Holguin es una personalidad prominente de nuestro mundo comercial. (Foto Biez)

JORGE MANACH, el admirable escritor y ensayista, leyendo su "Indagación del Gato" ante el público de la Institución Hispano-Cubana de Cultura. (Foto Pegudo)

al que a la justicia convenía servir. Pero, además de injusta por la desigualdad en la aplicación, la justicia,—la justicia de los Códigos y los tribunales—lo es también en nuestra patria por lo anticuado de nuestras leyes y sistemas penales, por el sometimiento de los tribunales a la letra de los Códigos, que los obliga a ver el delito sin libertad para juzgar libremente en cada caso al delincuente, lo que produce —tal con Montenegro—que un he-

Las Injusticias... (Continuación de la pág. 18)

cho pasional, realizado en uno de esos momentos fatales de que ningún hombre está libre, sea juzgado con igual serenidad que el crimen meditado y realizado con el más perverso refinamiento; y sobre todo, que cuando—tal con Montenegro—la sociedad debe darse más que satisfecha de la sanción impuesta, no puedan los tribunales devolver

ese hombre a la sociedad, que lo reclama y lo necesita, y que a ella le es más útil que miles y miles que en su seno viven y medran al margen de las leyes y con la tolerancia de los tribunales, porque a la libertad de ese hombre se opone el círculo de hierro de la escala de penas a que tuvieron que someterse los jueces.

Por ser Carlos Montenegro una víctima de todas estas y otras muchas injusticias de la justicia, tanto como por su claro talento y recio espíritu, es por lo que un centenar de escritores y artistas le rindió homenaje de simpatía y adhesión.

Y por ello, escritores y artistas desean y gestionan la libertad del compañero escritor y artista, también demandan la del hombre que sufre persecución por la justicia.

principal de Gotch; era su agresividad. Durante su carrera tenía fama su llave de pie, pero esta era sólo un ardid para lograr otra llave con la cual ganaba. Desde el principio hasta el final era acción completa sin un segundo de descanso. Solamente fué derrotado una vez, ocurriendo de la manera más peregrina. Luchaba con el famoso Fred Beale de Ohio, que solamente

FRANK GOTCH... (Continuación de la pág. 34)

pesaba 170 libras. Nadie sabe lo que ocurrió; pero fué el caso que Beale le ganó rápidamente a Gotch en un match a una caída. El resultado anoñadó a todos los espectadores. El *bout* de revancha desperdició mucho interés, y en él Gotch probó que el otro desenlace fué debido a un accidente. Gotch ven-

gativo, tumbó dos veces al infeliz Beale a quien maltrató despiadadamente.

El resultado dió fama mundial al luchador americano. Europa quería ver de cerca a la maravilla americana y las ofertas llovieron.

Gotch embarcó para el viejo continente.

De vuelta a su país Gotch se enfrentó con el hombre a quien todo el mundo temía, el hombre era tan fuerte, que ningún luchador se atrevía a entablar combate con Yousif Mahmoud. Hasta el mismo Hackenschmidt había evadido un encuentro con él. Gotch aceptó su re-

(Continúa en la pág. 39)

ACTOS DE LA SEMANA

(Fotor Pegudo)



EL HOMENAJE A LA MEMORIA DE SOLANO RAMOS.—Un aspecto del acto sencillo y expresivo, efectuado el miércoles 3 en el Dispensario Tamayo, para descubrir el retrato del Dr. Francisco Solano Ramos y Dedicado. Entre la concurrencia figuraron los Dres. ARISTIDES AGRAMONTE, EUSEBIO HERNÁNDEZ, FRANCISCO MARIA FERNÁNDEZ, FERNANDO J. DEL PINO, FERNANDO RENSOLI, OTTO BLÜHME y LOPEZ DEL VALLE, y la señora ELENA VIETA DE RAMOS.



LAS FEMINISTAS ACTUAN.—Grupo de distinguidas feministas cubanas, que se reunieron el miércoles 3, en la residencia de la MARQUESA DE TIEDRA, para tomar distintos acuerdos relacionados con las actividades públicas de la mujer. Aparecen en la fotografía, entre otras damas, las Sras. DE SAN JUAN, DE MANGRÍ, DE MARTÍNEZ MARQUEZ, DE COMPOS, DE PARRAGA, la Dra. OFELIA DOMÍNGUEZ y las Sras. ORDETIX y CASTRO BACHILLER.



LOS SERVICIOS SANITARIOS MUNICIPALES.—El Dr. Miguel MARIANO GÓMEZ, Alcalde de La Habana, reuniendo con los presidentes de las asociaciones económicas de esta ciudad, el departamento de Higiene Infantil del Hospital Freyre de Andrade. Los visitantes hicieron grandes elogios de las innovaciones y mejoras introducidas en el establecimiento por la administración del Dr. Gómez.



EL HOMENAJE AL SECRETARIO DE SANIDAD.—Mesa presidencial del almuerzo ofrecido al Dr. FRANCISCO MARIA FERNÁNDEZ, Secretario de Sanidad, con motivo de su onomástico. El acto se efectuó en los manantiales de San Francisco y asistieron a él distinguidas personalidades.



EL TRATADO DE EXTRADICION ITALO-CUBANO.—El Secretario de Estado interno, Dr. FRANCISCO MARIA FERNÁNDEZ, y el Ministro de Italia en Cuba, Comendador VIVALDI, firmando el tratado de extradición italo-cubano, previamente negociado por nuestra Cancillería.



EN LA ESCUELA DE ENFERMERAS.—Un aspecto del salón de Actos del Hospital Calisto García durante la inauguración del curso de la Escuela Nacional de Enfermeras.

de quevedos, y polvo sobre todas las cosas...

Bajando hacia el Sena, en una de esas mismas calles medioevales, descubrí una tienda única en el mundo. Su interior está lleno de pomos llenos de agua turbia, que contienen sapos, ranas y culebras.

Rincones..

(Continuación de la pág. 16.)

Estos horrendos bichos están destinados a sufrir disecciones y a ser utilizados en experimentos complicados. ¡Imaginad la cara del dependiente, obligado a manipular tan viscosa y escurridiza mercancía!

Pero la visión un poco diabólica y medioeval de esta tienda, se completa con otra que se encuentra un poco más adelante, casi en la orilla del río. Es una librería que sólo se dedica a vender obras y objetos de magia. En su vidriera, aparecen, como genios propiciadores del establecimiento, los retratos de Alberto el Grande, Nostradamus, Elifas Levi, el Doctor Papus, Cagliostro, el mago Peladan, y Artemidoro, el poeta de los sueños... En largos estantes se alinean, en su interior, volúmenes referentes a Magia negra y Magia blanca; estudios sobre la Kábala, tratados de Astrología y de Alquimia; viejos grimorios medioevales, auténticos y falsificados; mapas para la interpretación de los sueños, textos esotéricos, manuales para manipulación de pentagramas cabalísticos... Y una colección de grabados misteriosos, de estampas malditas, de raras figuras de cristal, completan el haber de esta librería peligrosa, cuyo propietario habría sido quemado, de vivir cuatrocientos años antes.

Detrás, se alza la serenísima Abadía de Cluny, que se conserva tal como la dejaron sus beatos moradores. Lanzad una mirada entre las hojas de sus viejas puertas cla-

veteadas, y veréis toscas vidrieras engastadas con plomo, y su pozo anoso, en cuyo brocal se retuercen gárgolas, hijas de las de Nuestra Señora...

Hay un barrio en París, en el que nunca he visto a un turista, y que, sin embargo, es uno de los rincones más singulares del mundo: el *ghetto*, el barrio judío.

Imaginad un sórdido hacinamiento de casas, surcado por calles sombrías, y tan estrechas, en algunos lugares, que apenas dejarían pasar un automóvil de frente. Los nombres de estos pasadizos urbanos, ofrecen evocadoras imágenes: *Calle de los cuatro hermanos, Calle de los Mantos Blancos, Vía de los Rosarios, Pasaje de los Monos*... En medio, hay un mercado abandonado. ¡Todos los elementos de una ciudad oriental!

Y lo singular, en efecto, es que este *ghetto* es un rincón de Oriente, en el corazón de París. Al deambular entre sus construcciones ruinosas, no puedo dejar de recordar aspectos de Bakú, la metrópoli del Mar Caspio, que visité dos veces en la niñez... Los pueblos de Oriente viven en la calle. Aquí acontece lo mismo. Apenas terminan las horas del trabajo, toda esta población laboriosa y tradicionalista hasta lo increíble, se instala en butacas y mecedoras, en las aceras mismas. Las conversaciones se entablan, a gritos, desde una esquina a la otra... Hay terrazas con tiestos de geranio; algunas cor-

nisas estaban cubiertas de hierbas y flores.

En las paredes hay carteles, cubiertos de caracteres que fingen serperes retorcidas, anunciando la actuación en París de un gran actor hebreo, que se presentará con un drama, cuyo título está, como ninguno, en armonía con el ambiente: *El regreso a la tierra prometida*.

Hay numerosos *restaurants*, que brindan los manjares típicos preparados de acuerdo con la ley que prohíbe mezclar cremas con carne, ni leche con legumbres. Allí se saborea un *borthch* de acelgas, ácido y frío, pastas de areneque, y sopas de trigo negro—ese admirable y succulento *kasha*, que es alimento cotidiano de los eslavos.

Aquí también hay anticuarios y vendedores de trastos, en tiendecillas que evocan comercios orientales. Hay librerías que sólo venden obras en hebreo... Y, junto a la Sinagoga, aparece—¡cuántas evocaciones poéticas!—, una *Fábrica de Panes Acimosos*...

Una tienda de discos hebreos atrae gran cantidad de curiosos. Un gramófono, con el pabellón vuelto hacia la calle, hace resonar lamentos y vocalizaciones en el atardecer. Son cantos religiosos, de una profundidad y fuerza dramática realmente extraordinarias. Una atmósfera de tragedia, de congoja secular, se cierne en torno de los cantantes invisibles, cuyas voces se someten a difícilísimas gimnasia expresivas. Un lirismo intenso y desesperado cunde en esos himnos, que han atravesado lentamente Europa, saltando de Sinagoga en Sinagoga, y de hoguera en hoguera. ¡Eili, Eili, Eili...!



¿POR QUE LLORA INCONSOlable?

Esta mujer ha procurado por todos los medios imaginables atacar los dolores violentos e íntimos que la ponen en agonía; pero solamente logra que cambien de forma o de local. La vida se le hace amarguísima, y le parece que el único recurso que le queda es llorar inconsolable. No se crea Ud. sin remedio señora, lo que le falta es llegar al germen del mal y matarlo, para que todos sus sufrimientos queden cortados de raíz. Tome

CARDUI

EL TONICO DE LA MUJER

el tónico femenino por excelencia; no es un remedio nuevo que pueda "chusquearla", se emplea hace más de medio siglo; es bueno para las perturbaciones femeninas que son la causa de sus dolores íntimos, aunque se manifiesten en mil formas. CARDUI tiene la prueba irrefutable del tiempo, y la experiencia de miles y miles de mujeres que le deben una nueva vida.

Se vende en todas las Boticas

KATOL MATA-MOSQUITO

LO MAS EFICAZ Y ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO PARA LAS PERSONAS Y ANIMALES

Certificado FAVORABLE de la Sec. de Sanidad

RECHACE LAS IMITACIONES.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

AGENCIA GENERAL "EL SOL NASCIENTE" O'REILLY 80 ENTRE VILLEGAS Y AGUACATE

Si quiere usted aliviarse de la

TOS

Tome cuanto antes

Miel de Alquitrán de Pino del Dr. Bell

¿Quién dijo que el *cante jondo* andaluz era de origen árabe? Sus vocalizaciones son netamente judías, sus cadencias parecen arrancadas de los cantos hebreos... Y Manuel de Falla, tan ortodoxo en su catolicismo, ¿no estará trabajando con materiales *herejes*?

... La tarde cae lentamente. Temo ver aparecer sobre alguna cornisa, el florete iluminado de la To-

rre Eiffel, con su anuncio del *Gi-troen*... Tengo la sensación de estar a mil kilómetros de París, y me complace en hacer durar la ilusión pueril.

... (pienso que complace en este juego, sobre todo, porque sé que la Torre Eiffel está muy cerca.)

París—Agosto.

El Observatorio... (Cont. de la pág. 31)

una cámara Astro-Tessar con un objetivo de 160 milímetros de foco y luminosidad F-1.5, para sacar fotografías de los cielos boreales, que permiten ver aspectos de los mismos que no se perciben con el telescopio.

—Cuénteme algo interesante de la Luna.

—Es un astro muerto. En ella no hay seres humanos, ni plantas, ni agua... solamente montañas.

—Se conoce bien.

—Perfectamente.

—Y sus rayos causan algún daño.

—Son inofensivos.

—Y de Venus, que puede decirme.

—Que es la que da luz más intensa después de puesto el sol, y que tiene a su izquierda, cercano, el planeta Mercurio, de luz más débil, más apagada... Visto al telescopio el lucero Venus, el "mater amorum", es el peor de los astros.

Visitamos todos los departamentos del Observatorio, incluso la sala en que está instalada la estación radiotelegráfica, que dispone de

aparatos de recepción de ondas cortas.

Vimos un gran barómetro, que va impresionando en un rollo de papel la intensidad de la presión atmosférica; un reloj sideral, eléctrico, que automáticamente se da cuerda, de gran valor; barógrafos de gravedad; anemómetros que marcan la velocidad del viento, etc.

En la cúpula del Observatorio, contemplamos el monumental telescopio ecuatorial, que amplifica hasta mil veces; en otra sala conocimos el telescopio que permite observar el tránsito de las estrellas; y en una tercera, vimos los elementos necesarios para el estudio de la aerología, que permite pasar todos los días "cables de observación" a los correos aéreos y aviadores que lo solicitan.

En las oficinas saludamos a la señora Eloísa Ayala, y señores José Santiago y Boris Yascovich, auxiliares del doctor Millás, despediéndonos de éste, quedando muy agradecidos a sus deferencias, que mucho estimamos.

FRANK GOTCH... (Continuación de la pág. 37)

to, y a pesar de las ventajas naturales de su adversario, lo derrotó rápidamente. El americano lo atacó con furia desconcertando al turco que no sabía que hacer. Y cuando logró aprisionar su pie, el *bout* terminó entre grandes quejidos de dolor del oriental.

Mientras tanto el ambiente se agitaba para otro encuentro entre el ruso y Gotch. El *match* se llevó a cabo siendo épico en los anales de este deporte. Jamás ha habido tanto entusiasmo, y tanto público en otro encuentro de luchadores.

Gotch se puso en las mejores condiciones de su vida bajo el cuidado experto de Farmer Burns. El escenario del encuentro fué el te-

rreno de *base ball* de Chicago. El *bout* era a tres caídas, ganando en pocos minutos Gotch la primera, e invirtiendo aún menos tiempo para ganar la segunda y final.

La falta de contrarios hizo que Frank Gotch, en el zenit de sus facultades se retirara del colchón, pasando su título a manos de Schonlin, de Baltimore, conocido por los fanáticos por el nombre de Americus.

Después del retraimiento de Gotch, el deporte de la lucha ha ido en decadencia, hasta encontrarse en la actualidad completamente desacreditado. Para revivirlo haría falta otro Frank Gotch, lo que es algo imposible.

Polvos



MADERAS de
ORIENTE
EXTRACTO • LOCION
JABON
MYRURGIA
■ barcelona ■

POLVOS

AMEN'S

SALPULLIDO
MALOS OLORES
DEL
SUDOR
IRRITACIONES DE LA PIEL

Son Celos..

(Continuación de la pág. 26)

¿Por qué no me dices que nunca lo harás?...

Solange.—(Después de una pausa, en la cual oyen el estruendo de la canción que el violoncello rima como un lamento de amor.) Y sabiendo todo eso, adivinando en mí todo ese horrible drama, ¿no me dijo usted nada, y me dejó sola, expuesta a las miles de preguntas que me hacían mis buenas amigas respecto de su desvío?...

Enrique.—Mi propia falta me daba una especie de rabia; quedaba en mí una especie de crueldad, exacerbada por la situación, y seguía impávido, como si durmiese un mal sueño. Digo sueño, cuando aquella noche y otras no dormí, pensando siempre en usted, viendo siempre aquel rostro suyo que en la playa interrogaba al cielo.

Solange.—Imaginese usted mi estado de ánimo. Fué primero una nerviosidad intensa. Luego, un decaimiento; luego un no saber qué pasaba a mi lado. Me parecía que caminaba por encima de la tierra, pero con un peso enorme, con mi dolor a cuestras, mi desengaño insupportable que me agobiaba.

Enrique.—Le diré a usted todo, para que entre nosotros no quede secreto alguno. Luego que dejé a esa mujer... sí, a "esa mujer" que nada ha significado en mi vida, como no sea una curiosidad malsana... fui hacia su casa de usted, a aquel jardín, por entre cuya reja, en noches de verano, tantas veces charlamos sintiendo el aroma de las cinerarias. Miré su ventana... Cerrada. Pero había luz adentro. ¡Oh! Si ella se asomase—pensé,—la llamaría, la hablaría para explicar mi actitud. Y usted abrió los postigos y sacó todo el busto fuera del balcón. Me pare-

ció que buscaba usted un poco de aire que faltaba en la habitación. Pero mis labios callaron y mis piernas empezaron a temblar, y no me atrevía a moverme. Usted estuvo algún rato en aquella posición, como si me hubiese visto, fija la mirada en el sitio en que yo estaba.

Solange.—Fíjaba un recuerdo, sencillamente, el recuerdo de otros buenos días y mis ojos iban hacia el sitio amado de aquella reja.

Enrique.—Y me fui como sonámbulo, pero no a casa, sino a la de la otra, como si tratase de ahogar con un nuevo pedacito la pesadumbre de mi pecado.

Solange.—¡Usted a casa de la otra! ¡Y yo qué noche, Dios mío! Fué al principio como una desesperación y después de haber estado mucho rato con excitación febril, me senté en la cama. Hice un esfuerzo, recapacité, y me dije así: "El me ha hecho una traición horrible, la más horrible de todas y no debo ser una imbécil en afligirme, y no debo afligirme". Y ¿sabe usted? Me sugestioné, y secándose las últimas lágrimas que había derramado, busqué el sitio más fresco de la almohada, y el sueño reparador me acogió poco a poco. Al siguiente día, mi cuerpo cayó en una laxitud infinita, y cuando leí su carta, su famosa carta en la cual usted me decía: "A pesar de todo, la amo a usted... Es a usted a quien amo yo solamente... Perdóname mi locura, mi terrible locura..."—pensé que en realidad debía usted estar loco, y tuve valor para enviarle aquellas flores como otras veces lo hacía.

Enrique.—Que me hicieron mucho mal, por el contraste que supo-

(Continúa en la pág. 43)

TEATRO
ENCANTO

Próximos estrenos:
Octubre 4 y 5
EL ULTIMO VALS

Octubre 15, 16 y 17
LOS AMANTES
Vilma Barkly-Ronald Colman

Octubre 18 y 19
GENTE DE CIRCO
Karl Dane y George Arthur

Octubre 22, 23 y 24
EL ANGEL DE LA CALLE
Charles Farrell y Janet Gaynor

Octubre 25 y 26
JUGANDO AL POLO
William Hynes

Octubre 29, 30 y 31
MERCADO DE ESCLANVAS
Billy Dove, Gilbert Roland

Noviembre 2 al 11
ALAS
Clara Bow, Charles Roger, Richard Arlen

Noviembre 12
LA TEMPESTAD
John Barrymore

Noviembre 22
LA CIUDAD DEL MAL
Thomas Meighan



Ud. puede tomar
Emulsión de Scott
ahora

y en toda época del año. Su científica elaboración asegura el buen efecto tanto en invierno como en verano. Tome

EMULSIÓN
de SCOTT

Adquiera
un buen
retrato
A. Martinez
Neptuno 90

Su Belleza Está Oculta
por Una Ténue Máscara

Cuando el cutis adquiere aquel aspecto de cansancio y palidez, con las arrugas y pecas que marcan los años al pasar, será usted su mejor defensora decidiéndose a combatir estas impedimentas de su juvenil belleza, usando regularmente crema mercolizada pura, que se puede obtener en cualquier botica. La crema remueve suave y gradualmente la capa exterior del cutis donde los años han marcado sus huellas, haciendo desaparecer todas las manchas—arrugas, granos, etc., como por arte de encantamiento. La dermatitis o cutis interior que sale entonces es de lozana suavidad, comparable al aterciopelado cutis de una niña. La crema mercolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y otras marcas de la edad, útese como loción para la cara: una onza de saxofite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

COMPRE
"SOCIAL"

CRIADA CON



Glaxo
CRÍA NIÑOS ROBUSTOS

Este famoso alimento inglés tan puro, tan rico y el más digerible, aun por recién nacidos, evita los peligros de la leche. Vd. recibirá Muestra Gratis.

Su Nombre.....
Calle y No.....
Localidad.....

Liene el cupón encima enviándolo a:
Glaxo, Matuzana de Gomez 320, Habana
C. 185



COUPON BOND

(FACILITE WATERMARK)

Si su papel y sobre llevan esta marca ello es indicio certero de que al igual que todo miembro prominente de las artes, profesiones e industrias del mundo, Ud. se da cuenta de que sus membretes son fiel reflejo de su posición.

Lo hace la
AMERICAN WRITING PAPER COMPANY, Inc.
Holyoke, Mass.

Se vende en todas las
IMPRENTAS, LITOGRAFÍAS Y LIBRERÍAS

De Hollywood nos dicen...



Que **LUCE VELEZ**, la diablita mexicana, es una entusiasta de los solitarios... aunque casi nunca está solitaria! Además es una fumadora impenitente.



Que **NORMA TALMADGE** es una nadadora infatigable. La bella actriz se pasa las tardes en la piscina de su casa, tratando de olvidar en la excitación del deporte, sus complicaciones sentimentales... (Foto Underwood and Underwood)



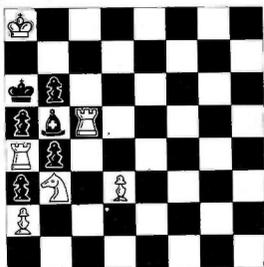
Que **VILMA BANKY** ama la vida muelle y suave de su estúpido pelacete. Vilma gusta de los muebles lujosos, de las sedas blandas y suaves, de las finas porcelanas y de los objetos de arte. Su casa es un pequeño museo de refinamiento moderno. (Foto Underwood and Underwood)



Que **GLORIA SWANSON** prefiere a toda la compañía de su aristocrático esposo, el Marqués de la F. A. LAISE DU COUDRAY. Ambos pasan la vida, dedicados a los deportes, en su fastuosa residencia de la Isla Catalina (California). (Foto Underwood and Underwood)



Que **OLIVE BORDEN** es una mujercita de su casa, enamorada de las delicias del "home". A Miss Borden le gusta ocuparse personalmente de sus cosas, y no teme estropearse las manos pintando sus sillones de mimbre. (Foto Fox)



Juegan las blancas: MATE EN 4

NOTA

Con motivo de la renuncia del señor Miguel Michelena, brillante Director de esta sección, puedo ofrecerle hoy mis saludos a los numerosos lectores de CARTELES y en particular a los colaboradores de esta sección.

Trataré de seguir la amena e interesante obra que venía desarrollando mi antecesor, poniendo para ello mi voluntad unida a mis mejores esfuerzos.

La página continuará con ligeras modificaciones, consistentes en la introducción de nuevos pasatiempos que aumenten las voluntarias cavilaciones de nuestros lectores.

JEROGLIFICO



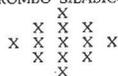
Mezclado

TRIANGULO LITERAL



El Puerto de Carena
Arbol.
En la cara.
Dueña.
Adverbio.
Vocal.

ROMBO SILABICO



Silaba.
Sobrenombre.
Animal de gran tamaño.
Participio.
Silaba.

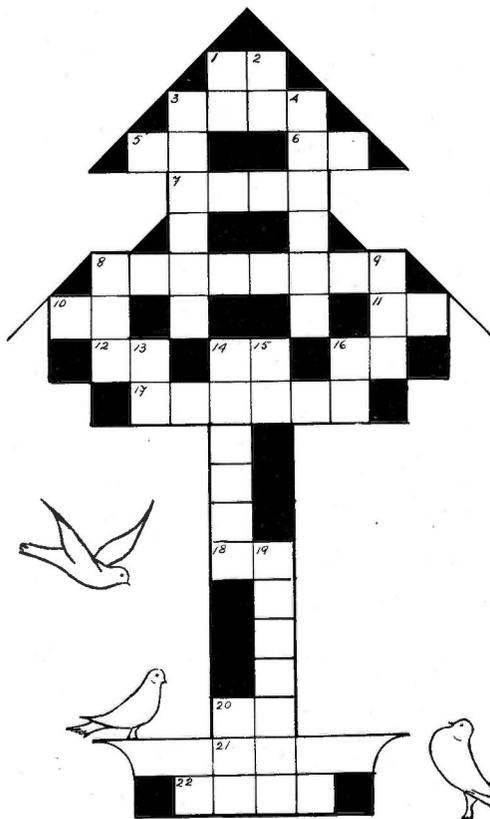
CHARADITA

Es átma, PRIMA SEGUNDA rio en la TERCERA ves y si reunes las tres verás un mueble que abunda.

RECREACIONES MENTALES

por Luis Sáenz

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES:

- 1—Nombre de letra.
- 3—Cuadro del tablero de damas.
- 5—Artículo.
- 6—Preposición.
- 7—Indicativo de verbo.
- 8—Cauteloso, astuto.
- 10—Caso del pronombre él.
- 11—Pronombre.
- 12—Conjunción.
- 14—Moneda de cobre de los romanos.
- 16—Nota Musical.
- 17—Impetuoso.
- 18—Iniciales del primer papa.
- 20—Antes meridiano.

- 21—El Sol, según los egipcios.
- 22—Nombre de mujer.

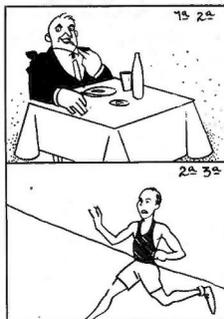
VERTICALES:

- 1—Interjección.
- 2—Verbo en indicativo.
- 3—Lo que puede dar calor.
- 4—Gesto.
- 8—Bebida.
- 9—Tiempo de verbo.
- 13—Terminación de verbo.
- 14—Adverbio de modo.
- 15—Nota musical.
- 16—La P en griego.
- 19—Aves indígenas de España.
- 20—Cercos de madera, hierro.

JEROGLIFICO SENCILLO



(Un árbol)



CHARADA

Como DOS TRES es tu rostro es tu TOTAL de precioso mas, lo que me PRIMA TRES es bastante más hermoso.

CRUZ NUMERICA

2	5	4	5				
4	3	5	9				
5	6	5	7	8	9	5	4
6	5	1	3	8	6	7	8
4	3	6	0				
6	5	4	5				
9	5	6	0				
4	3	9	5				
9	5	7	8				
2	0	4	5				

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
- Stroke de tenis.
- País pequeño de Asia.
- Excomuniones.
- Por donde sale el sol.
- El Destino.
- Cesta de boca estrecha.
- Venticinco pliegos.
- Concavidad profunda.
- Lance de ajedrez.
- Nombre de mujer.
- Una flor.

SOLUCIONES

Al problema de ajedrez:
Clave: 1—AZA; 1—P6C; 2—CZA mate, (A)— 1—Ix C

Al crucigrama:



A la charada:

ELEGANTE

A la adivinanza:

EL MAPA

Al triángulo:

C U C A

U S A

C A

A

Al terceto silábico:

PE SE TA

SE CA LA

TA LA MO

Al rombo:

P

E R E

P R O S A

E S A

A

A la charada gráfica:

PECHUGA

Dios los cría y ellos se juntan...



El marido (apareciendo de improvisto):—¡Qué bonito!... encantador, lindísimo...
El chico alborozado (asomando la cabeza por la cortina):—Y eso papá, que no es más que el intermedio, deja que empiece la película otra vez!...

i Si no es
Phillips
 no es leche de
Magnesia!



El antiácido y laxante ideal, recetado por los médicos desde hace más de medio siglo.

Indigestión
Biliosis
Dolor en la boca del estómago
Eruetos ácidos
 etc.

Indispensable para modificar la leche de vaca y evitar cólicos a los niños.

El misterio... (Continuación de la pág. 13)

cido junto a ella y se puso a oficiar. Fedioukov no se hizo esperar mucho.

—¿Qué quieres de mí?—preguntó Navaguine.

—Arrepientete... —respondió la bandeja.

—¿Quién eres tú sobre la tierra?

—Un extraviado.

—¿Lo ves?—murmuró la mujer.—Y tú no creías!

Navaguine charló largo tiempo con Fedioukov. Luego evocó a Napoleón, a Anibal y a su tía Claudia Zakharovna: todos les dieron respuestas breves, pero pertinentes y llenas de profundo sentido. Estuvo departiendo durante tres o cuatro horas con la bandeja y se durmió tranquilizado, dichoso de haber trabado conocimiento con un mundo misterioso, nuevo para él.

A partir de entonces, se ocupó todos los días del espiritismo, explicando a sus subalternos que en la naturaleza hay mucho de sobrenatural y milagroso a que los sabios debían dedicar su atención. El hipnotismo, el mediumnismo, el espiritismo, la cuarta dimensión y otras brumas le poseyeron por completo, de tal modo, que, con gran alegría de su mujer, Navaguine leía libros espiritistas, o se entregaba a la bandeja, hacía dar vueltas a las mesas y trataba de explicar los fenómenos sobrenaturales. A ejemplo suyo, todos sus subordinados se ocuparon del espiritismo, con tanto ardor, que uno de los más viejos se volvió loco y puso en correos el telegrama siguiente:

"Dirección de Impuestos. — Infierno.—Siento que me convierto en espíritu burlón. ¿Qué hacer? Respuesta pagada.—Vassili Kri-nolinnski."

Después de haber leído más de un centenar de libros, Navaguine sintió un violento deseo de escribir él también algo sobre la cuestión. La redacción le llevó cinco meses, al cabo de los cuales produjo un enorme informe intitolado: "Mi opinión". Terminado el artículo, resolvió enviarlo a una revista espiritista.

El día en que el artículo debía ser remitido se le quedó para siempre en la memoria. Navaguine recuerda que ese día inolvidable se hallaban en su gabinete su secretario, que copiaba el artículo, y el sacristán de la parroquia vecina, llamado para cierto asunto. El rostro de Navaguine resplandecía.

Miraba amorosamente su creación; palpaba su espesor, sonreía beatamente y decía a su secretario:

—Creo, Felipe Sergueitch, que será mejor remitirlo certificado. Es más seguro.

En seguida, levantando los ojos hacia el sacristán, le dijo:

—Le he hecho venir para este asunto. Voy a poner a mi hijo en el colegio y tengo necesidad de su partida de bautismo. ¿Podría tenerla rápidamente?

—Muy bien, Vuestra Excelencia!—dijo el sacristán.—Muy bien: comprendo.

—¿Podría tenerla mañana?

—Bien, Vuestra Excelencia! No tenga cuidado: mañana mismo estará resuelto. ¿Quiere usted mandar a alguien a la iglesia para recogerla antes de las vísperas? Yo estaré allí. Diga que pregunten por Fedioukov. Nunca estoy fuera...

—¿Cómo dice usted?—exclamó Navaguine abriendo desmesuradamente los ojos.

—Fedioukov.

—¿Es usted... usted el que firma en mi anticámara?

—El mismo,—confesó el sacristán confuso.—Cuando venimos con la cruz para las oraciones, Vuestra Excelencia, yo siempre firmo con los grandes dignatarios. Me agrada eso... Perdóneme usted, pero cuando veo la hoja en la anticámara, experimento un deseo loco de poner en ella mi nombre...

Navaguine, sumido en muda estupefacción, no comprendía nada, no escuchaba nada: marchaba de un lado a otro por su despacho. Palpó el pomo de la puerta, agitó dos o tres veces la mano derecha, tuvo una sonrisa estúpida y mostró el espacio con un dedo.

—¿De manera, Excelencia,—preguntó el secretario—que envíe inmediatamente el artículo?

Estas palabras hicieron volver en sí a Navaguine. Miró a su secretario y al sacristán con aire asustado; se acordó de todo y, pateando con furor, gritó con una voz aguda y trémula:

—Déjenme en paz! En paz... les digo! ¿Qué quieren ustedes de mí? No comprendo nada!

El secretario y el sacristán salieron del gabinete. Hacía largo rato que estaban en la calle y Navaguine todavía pateaba y gritaba:

—Déjenme en paz!... ¿Qué quieren ustedes de mí? No comprendo nada! Dé-jen-me — en — paz...

Ayer
 como
 Hoy
 el jabón predilecto
 del Mundo Elegante
REUTER

Compañía de Seguros "CUBA"

La decana de las Compañías de Seguros de Accidentes del Trabajo establecidas en el país.

Oficinas y Dispensario Médico: Obispo No. 75 (Edificio propio)

Teléfonos: (centro privado) M-6901 - M6902

APARTADO 2526



HABANA

MODAS

Este "ensemble" de rigurosa etiqueta para las noches de ópera, es la última creación enviada al extranjero por los modistos de la Ville Lumière. El abrigo es de "rayón" en tonos de pastel, con un intrincado tejido de hilos metálicos. Un ancho ribete de terciopelo azul turquesa, pone una delicada nota de color en la combinación.

(Fotos Underwood and Underwood)

Este abrigo de noche para la estación próxima. Los colores son blanco y negro, la combinación perpetuamente "chic". Y los materiales son terciopelo y arpillera.

Modelo de sport. Falda plisada de color verde almendra, y blusa y "sweater" de punto con aplicaciones verde almendra. Una bufanda verde y blanca da el toque definitivo al traje.

Un elegante traje de tarde, de terciopelo transparente color carmelita. La blusa es de seda, con dibujos estampados en dos tonos de "brisa".

La última creación de otoño. El traje es de crepé "rayón" color gris plata, con un moderno dibujo de escamas, y la chaqueta, de terciopelo azul marino.



RELEGUE al pasado el cutis ordinario y tosco, y despierte en él, la suavidad y la apariencia que da la aterciopelada frescura de la juventud. Dé usted a su cutis, la fascinadora belleza que produce el uso de

CREMA ORIENTAL
de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

8214 Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris



FOTO PARAMOUNT

CORTESÍA DE E. JANINGOS

AUTO - SUGESTIÓN

Le sugerimos, caro lector de "CARTELES", si le gusta y le interesa el AUTOMOVILISMO, que vea las nuevas páginas que inaugura

S O C I A L
desde octubre de este año.
Diretor técnico y artístico,
JOSE MANUEL ACOSTA
el dibujante - sportman.

La palidez del cutis y toda mancha en la piel desaparecen muy pronto mediante el uso metódico de la

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

Los Devoradores. (Cont. de la pág. 44)

habían sido víctimas de combinaciones sucias de sus compañeros, ya que eran ambos excelentes trabajadores y ahorraban siempre dinero. No dudé, pues, que algunos truhanes de la cuadrilla los hubieran asesinado, con el propósito de robarles.

Esta suposición se desvaneció muy pronto. Un día, me despertaron, al amanecer, para decirme que uno de mis "jemadares", llamado Ungan Singh, había sido secuestrado de su tienda durante la noche. Los leones lo habían arrastrado y a pocos pasos de allí, lo habían devorado.

Sin pérdida de tiempo empecé a investigar el hecho. Me convencí, en seguida, que el pobre muchacho había sido arrastrado por un león. Allí, en la arena, estaban las huellas de las patas de la fiera, y los surcos, producidos por los tacones de la víctima, señalaba nuna pista. Además, el "jemadar" compartía su tienda con media docena de trabajadores y uno de estos hombres había presenciado el secuestro. Describió gráficamente cómo, al filo de la media noche, apareció la cabeza del león en la puerta de la tienda, que estaba abierta, y cogió a Ungan, que era el que estaba más próximo a la salida, por la garganta.

El desgraciado gritó: "Choro" (Déjenme ir) y se abrazó al pescuezo del animal. Al momento de haber salido la bestia con su presa, los hombres que quedaron en el interior de la tienda, escucharon desparpados sin poder hacer nada, el ruido de la lucha que se entabló tan cerca de ellos. El pobre Ungan debió morir de una manera espantosa. ¿Acaso tuvo oportunidad de defenderse? Un peón indio comentó gravemente: "Ungan no luchaba con un león".

Al escuchar la terrible historia, decidí buscar a los leones. El capitán Haslem—un desgraciado que tuvo un trágico final, poco después—fue mi compañero. Con facilidad seguimos la ruta tomada por la fiera. Notamos que se había detenido varias veces, antes de comenzar su comida, ya que grandes manchas de sangre señalaban los altos que había hecho en el camino. Sin duda alguna, siguiendo el hábito de todos sus semejantes, había chupado la piel de su víctima, para obtener sangre viva. (Adquirí el conocimiento de esta costum-

bre de los leones, después de haber rescatado dos cadáveres a medio devorar. En ellos, la piel había desaparecido a trechos, y la carne estaba absolutamente seca, como si hubiera sido chupada.)

Al llegar al lugar donde fué devorado el pobre hombre, presencié un espectáculo horrible. El suelo estaba cubierto de sangre, y bocados de carne y huesos triturados. Pero, la cabeza del "jemadar" aparecía intacta a poca distancia de los otros restos, con los ojos fijos, anchamente abiertos en una mirada espantosa, terrible. Todos los arbustos que crecían allí, estaban tronchados. Inferimos que los leones habían luchado uno con otro para arrebatarle la presa. Jamás he contemplado nada tan horrendo.

Reunimos los restos. La mirada del "jemadar", siempre fija en nosotros, nos espantaba. Antes de sepultarlos, llevamos los despojos al médico, para que certificara la trágica muerte de aquel infeliz.

Esta fué mi primera aventura con aquellos asesinos. Juré que no repararía en sacrificios para librar a la comarca de las fieras. No sabía las calamidades que me esperaban y lo difícil que me resultaría escapar de la suerte que le tocara al pobre Ungan.

Subí aquella noche a un árbol cercano a la tienda del "jemadar". Suponía que los leones volverían allí en busca de una nueva víctima. Los peones indios más aterrizados me imploraron permanecer conmigo en el improvisado observatorio. Los demás trabajadores se quedaron en sus tiendas, pero se cerraron todas las puertas.

Al poco rato, mis esperanzas de capturar a una de las fieras aumentaron, porque escuché unos rugidos que se acercaban paulatinamente. Después el ruido cesó y noté la quietud por una o dos horas. Debo advertir que los leones están al acecho de son cautelosos y opera soluto silencio. En segun un gran alboroto. Gritos nos llegaban desde mento situado a una n de nosotros. Supimos q había hecho una nueva

Al día siguiente me en un león había destruido u

(Continúa en la 2)

Los Blanqui-Rojos

DANZÓN

por Arturo R. Orea

A la asociación Antiguos Alumnos del Colegio "El Infantil."

Piano

1 2

TR

da del campamento principal y había cogido a un infeliz que estaba acostado, pero despierto. Descansé una noche, y a la siguiente, subí a un árbol cercano a aquella tienda. Como no me gustaba, en lo más mínimo, recorrer la media milla que me separaba de aquel lugar, después de obscurecer, hice que uno de mis hombres trajera una lámpara para alumbrarme el camino. Así, me sentí más tranquilo. Otro peón no seguía, llevando un chivo, que al llegar até al tronco del árbol, con la esperanza que el león lo escogiera por presa, salvando de este modo la vida de algún hombre.

Una llovizna persistente empezó a caer. Me sentí en seguida húmedo y frío. Sin embargo, permanecí en mi incómodo puesto, con la esperanza de poder disparar algún tiro aquella noche. Recuerdo perfectamente el sentimiento de impotencia y de chasco que me embargó, al escuchar a media noche ala-

Los Devoradores

(Cont. de la pág. 48.)

ridos y gritos. De nuevo los asesinos prescindían de mí y obtenían otra víctima.

Entonces los campamentos estaban dispersos. Así, los leones tenían un radio de ocho millas, alrededor de Tsavo, para verificar sus fechorías. Y, como su táctica parecía ser, operar cada noche en un campamento distinto, resultaba difícil prever donde se iban a presentar.

Además, parecían poseer la facultad, extraordinaria y misteriosa, de adivinar nuestros planes. Bastaba que nos situáramos en un lugar, para que ellos escogieran otro, como escenario de sus terribles hazañas.

Espiarlos diariamente, rodeados por aquella naturaleza selvática era una temeridad, una tarea que superaba a nuestras fuerzas. En un manigüal tan denso como el que

rodeaba a Tsavo, los animales tienen siempre ventaja sobre los cazadores, por muy astutos que éstos sean. Una rama que cruje al avanzar un hombre o cualquier cosa parecida, dan la voz de alarma. Sin embargo, no perdí la esperanza de encontrar, algún día, la cueva de las fieras y, con este fin, dediqué todo mi tiempo libre a arrastrarme como un reptil a través de la espesura.

Y más de una vez al tratar de abrirme paso por esta manigüa, tuve que ser relevado por el muchacho que llevaba mi escopeta, ¡tan grande era la resistencia que ofrecían los apiñados arbustos silvestres! Al fin, después de muchas fatigas, conseguimos llegar al río, siguiendo las trazas del león que se llevaba una víctima. Pero allí, perdíamos las huellas, debido a la naturaleza rocosa del terreno.

No obstante, puedo decir con alegría, que en estos episodios iniciales de nuestra lucha con las fieras, no siempre fueron ellas las triunfadoras, en sus esfuerzos por

(Continúa en la pág. 54.)

Hace que el polvo



adhiera bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel ha absorbido casi enteramente. Fíjese como, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra el viento, el polvo y el sol.



Para no manchar en el baile el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la

CREMA

de Miel y Almendras

HINDS



—Levanto mi Copa . . .

—¡Dichoso tú! A mi el reumatismo me impide alzar el brazo.

ENVIDIANDO a los que dejan la mesa con una sonrisa de satisfacción ¡cuántos hay que, con gesto agrio, se duelen de su propia dispepsia y llevan en cada articulación un centro de torturas! Las malas digestiones y el exceso de ácido úrico que produce reuma, se evitan con el uso regular de **SAL HEPÁTICA!**

¡Levántese siempre optimista! ¡Alce sin miedo su copa! ¡Tome **SAL HEPÁTICA!**



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA

A-rrí-ba blanqui-ro-jos a de-fen-der la in-sig-nia que las chi-qui-tas lin-das so-lo pre-

OTR

fie-ren a los cam-peo-nes A-rrí-ba blan-qui-ro-jos a de-fen-der la in-sig-nia que las chi-qui-tas

lin-das so-lo pre-fie-ren a los cam-peo-nes A-ca-la-ca la vi-va el in-fan-til ca-la-ca la el ú-ni-co

club ca-la-ca la ca-paz de ven-cer A-ca-la-ca la vi-va el in-fan-til ca-la-ca

la el ú-ni-co club ca-la-ca la ca-paz de ven-cer.

10 de Octubre. 12 de Octubre

Para conmemorar estas fechas gloriosas concedemos

UNA MAGNIFICA OPORTUNIDAD

para adquirir uno de nuestros insuperables

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFÓNOS
SUPERFÓNICOS

mediante una oferta especial que brindamos en estos días.
Visítenos, llámenos por teléfono o escríbanos,

Melodifono
Superfónico



El Emperador de los
Fonógrafos

El instrumento
más perfecto



El orgullo de 150.000
hogares latinoamericanos

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"
LA CASA DE MÚSICA MÁS CONOCIDA
DE AMÉRICA

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFÓNOS SUPERFÓNICOS

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

En MATANZAS:

En SANTIAGO DE CUBA:

Milanes, 50. Tel. 944

Café de la Catedral 25, 26 y 27. Tel. 2025

En CAMAGÜEY: Maceo, 15. Tel. 3334



gañaron, las deformaron, las hicieron víctimas de cobardes mentiras, siempre, siempre, en nombre de una moral infame y áspera, meliflua y venenosa. Ni padres ni maestros tuvieron el civismo de mostrarles al desnudo la Verdad. Vale citar estas palabras de Ofelia Rodríguez Acosta, mi talentosa y valiente compañera:

“¿Por qué los padres no les muestran el regío desnudo de la Vida? La barrera de la responsabilidad lo impide. Y, sin embargo, con viles acotaciones personales, lo enseñan luego, a la hija, el novio, y el hijo, la mujer del barrio bajo. Si nace artista, lucha solo, no halla en los padres compañerismo, sino autoridad; y si nace bueno, su bondad se hace rutinaria, insípida, la malbarata estúpidamente; si nace malo, el rigor o la débil condescendencia lo llevan a la catástrofe. ¿Por qué no acompañarlo, como un maestro, aún en el vicio mismo? Llevarle y decirle: esto es. Ponerle la verdad desnuda. Asquearle valientemente el alma. La labor del padre debe consistir a veces en dejar de serlo para convertirse en amigo. Pocos padres han nacido que sepan ser maestros de sus hijos en el arte supremo de vivir.”

En efecto: ¿cabe exigirle una responsabilidad consciente a la chiquilla maligna que aplica la fuerza de su inteligencia al perfeccionamiento de todas las astucias y de todas las hipocresías sociales? La culpa no es de ella: es del sistema. A ella, desde que nació, le enseñaron a engañar al padre; el elogio máximo que se le aplica a una niña de tres años, es “¡qué engañadora es!” Va creciendo y la van enseñando a agradar, “obedecer” al hermano mayor, tan pedante y tan irresponsable como ella a “respetar” una serie de cosas perfectamente tontas y ridiculas; a desdenar otras de verdadero interés. Aprende a fingir. La azotarían despiadadamente si en un solo minuto de su vida se atreviera a mostrar un sentimiento o un pensamiento que en modo alguno rompieran con los moldes arcaicos de la sociedad en cuyas garras vegetará para siempre. Le inspiran, ni siquiera el amor, sino simplemente el temor de Dios. La incapacitan para el ejercicio de una vida fecunda, por el pensamiento y por la acción.

La chiquilla, entonces, se convierte en mujer. ¿Qué la preocupa? Su bienestar personal, no im-

Chismografía... (Continuación de la pág. 20.)

porta al precio que tenga que pagarlo. No tiene conciencia. Hace mal con una ingenuidad desgarradora. Prende el afiler de la calum-

nia en el vestido de su amiga creyendo que hace una simple travestura. Comenta maliciosamente el último “chisme” de sociedad. In-

venta noticias que puedan redundar en desprestigio de la posible rival; miente por distraerse y murmura por distracción. No tiene nada que hacer, y se aburre soberanamente. No sabe de la angustia de tenerse que ganar el pan con el sudor de su frente. El padre, el hermano, el marido o el amante tienen que trabajar para ella. Colecciona fotografías de artistas de cine, baila el charleston y se ríe a carcajadas cuando algún ingenuo se pone de pie al escuchar las notas del Himno Nacional.

En ningún sector se hace tan necesaria una activa y fuerte labor de profilaxis social, como en los sectores aristocráticos donde toda vanidad y todo egoísmo encuentran cómodo asiento. Urge que soplen vientos de renovación por estos campos pútridos. Hay que mostrar la llaga; hay que proclamar en alta voz que *chismografía, maledicencia y murmuración* son los grandes verdaderos pecados, los grandes verdaderos estigmas de los salones aristocráticos. Hay que combatir sin piedad el terrible mal. Sarah Méndez Capote: usted que “quisiera poder hacer mucho por las demás mujeres”: proclame en alta voz la verdad. Una su esfuerzo y su energía a la gran obra de revolución social que conmueve las entrañas del mundo. Ponga su pluma y su talento al servicio de los sedientos de justicia. Aplíquese usted misma los consejos que me da —y que yo acepto vivamente reconocida—: “Propaganda: siga haciendo incansablemente propaganda por sus ideales. No importan las barreras que le pongan en el camino. No se desanime. Siga siempre adelante. Mientras mayores son las trabas, mayor atractivo tiene la lucha.”

Tenemos las mujeres, entre otros muchos, dos grandes enemigos, que nos envilecen el espíritu, que nos deforman la conciencia, que empujeñen nuestra vida: *son el chisme y la murmuración*. Será necesaria una modificación básica del concepto de la moral para que podamos luchar contra ellos y vencerlos en la lucha. Urge que lo digamos a plena voz, que lo repitamos en todos los tonos y de todas las maneras: estos son los dos grandes enemigos del progreso y de la dignidad del hombre.

Estos son los dos grandes enemigos de que la mujer se libere de su infamante y bárbara esclavitud.



Oferta Maravillosa

Esta preciosa vajilla de 26 piezas

GRATIS

CUALQUIERA de los lectores de esta publicación—hombres, mujeres y aún niños—pueden hacerse absolutamente GRATIS, de esta preciosa vajilla de 26 piezas para servicio de mesa. Juego completo para 6 comensales: Seis cuchillos, seis tenedores, seis cucharitas, seis cucharillas para postre, cuchillo para mantequilla y cuchara para azúcar. De acero niquelado, con el cuidado corriente preciso, puede durar toda la vida. Hemos regalado miles de estas vajillas a personas en EE. UU. y ahora le hacemos la oferta a Vd.

Por corto tiempo solamente

Somos los más importantes distribuidores de mercancía, directamente del fabricante al consumidor. En vez de gastar en una extensa propaganda para anunciar nuestros artículos, preferimos regalarle a Vd. una de estas vajillas. Todo lo que pedimos a cambio de ello es que muestre Vd. nuestro catálogo a sus amistades. Ellas se asombrarán de las cosas buenas y aperecibles que ofrecemos y le pedirá a Vd. les haga algunos pedidos. En el hacerlo, encontrará Vd. distracción y placer, siendo agraciado con la vajilla o cualquier otro de los muchos regalos que ofrecemos absolutamente GRATIS, seleccionados de nuestro catálogo. Es esta la oferta más extraordinaria y que quizás no vuelva a hacerse. ¡Aprovechese! Llame el cupón al pie y envíelo por correo hoy mismo. No deje de hacerlo inmediatamente.

HOME SUPPLY COMPANY, Inc.

131-135 Duane Street

New York

HOME SUPPLY COMPANY, INC., Depto. 718
131 Duane Street, New York, E. U. A.

Sírvanse remitirme inmediatamente, el catálogo de esa casa, indicándome como puedo conseguir absolutamente GRATIS una vajilla de 26 piezas para el servicio de mesa.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____

País _____



POR ISABEL MARIA DEL MONTE

BUENO Y SAGAZ

Fenelón, que fué arzobispo de Cambrai y preceptor del Duque de Borgoña, hijo de Luis XIV de Francia, unía a su rígida austeridad una amabilidad extraordinaria, que le granjeaba universales simpatías.

Estaba un día en Amiens, y su bolsa—que era verdaderamente de los pobres—no contenía ni la más humilde moneda, lo cual entristecía al virtuoso arzobispo, sólo porque le privaba de socorrer a los desgraciados.



Era idea que constantemente le preocupaba la de buscar medios de aliviar a sus pobres, y en esta ocasión estaba obsesionado pensando que tenía manera de buscar recursos. Él era siempre más urgente necesidad de cualquiera de los chicos que acudían a su caridad que todos los apuros que él sufría. Mientras se entregaba a estas reflexiones, supo casualmente que el prelado de la ciudad daba aquel día un baile en obsequio de los pobres, y su caridad le sugirió



EL 12 DE OCTUBRE

“El doce de mayo de mil cuatrocientos noventa y dos, llega Colón al puerto de Palos, lugar de donde salió tres meses después, al mando de una escuadra compuesta de tres carabelas, llamadas: “Santa María”, “Pinta” y “Niña”. Esta pequeña escuadra se lanza al mar, llevando provisiones para doce meses y siendo tripulada por noventa hombres. ¡Qué heroicidad! Hoy que el vapor y la electricidad anulan en mucho los peligros de la navegación, es siempre un viaje, acto complicado y de temor: imaginémoslo lo que sería en aquellos tiempos salir sobre frágiles naves, rumbo a lo desconocido! Se necesita la tenacidad y la fe de Colón, para emprender empresa tan estúpida. ¡Se necesita el valor de aquellos hombres para correr el riesgo de perderse en la nada, de sepultarse para siempre en las aguas del océano, sólo por seguir en sus sueños de gloria, a quien llamaron visionario y ente ridículo, reyes y gobiernos, frailes y doctores, cortesanos y caballeros!

Y como la grandeza de Colón está vinculada en un viaje, para dar a conocer su grandeza. En la madrugada del tres de agosto de mil cuatrocientos noventa y dos, puso su escuadrilla a la vela. A los pocos días hace escala en las islas Canarias. Y el seis de septiembre abandona a éstas. La flota anda despacio, muy despacio; el viento le falta. Al perder de vista las islas Canarias, algunos marinos se echaron a llorar, poseídos de funébreos presentimientos. Colón los alienta y reanima. Cuando han andado ya doscientas leguas de camino, se notan variaciones en la brújula, fenómeno que llena de terror a la tripulación. Colón, aunque él mismo no las comprende, trata de explicar sus causas, con lo cual logra disipar la alarma. A poco, atraviesa el cielo un surco de fuego: es un meteoro. Pasan algunos pájaros por encima de las embarcaciones. A veces se cree descubrir tras la cinta del horizonte, la tierra deseada. Se sondea a cien brazas y no se encuentra fondo. Nuevos pájaros se ven y una ballena. A pesar de esto, y de otros indicios de tierra, el terror crece y el descontento va en aumento. El espíritu de sublevarción va apo-

(Continúa en la pág. 55.)

en el acto la idea de aprovechar aquella ocasión.

Llegada la noche, en vez de retirarse a descansar, como de costumbre, ordenó que engancharan su carruaje y se trasladó al palacio del intendente.

Cuando llegó había comenzado la fiesta, y al aparecer Fenelón en los salones interrumpióse la danza, y las damas, que estaban suntuosamente vestidas, dispersáronse en todas direcciones, temerosas de que el prelado las reprendiera por su lujo.



El intendente, sorprendido, se acercó a Fenelón y, después de saludarlo y de pedir que le dispensara por recibirle en tan mundana reunión, le rogó que pasase con él a otra estancia para hablar tranquilamente del asunto que hubiera motivado su visita.

—No se debe a ningún asunto—contestó el venerable religioso;—pero he de declarar una cosa: tengo ochenta años—¿lo creeréis?—no he visto nunca un baile; esta es la única razón que me ha traído aquí esta noche. Tened, pues, la

(Continúa en la pág. 55.)

El Hombre Elegante

evita la caspa
y caída del
cabello



con el

Tricófero
de BARRY



Los Devoradores... (Cont. de la pág. 50)

capturar seres humanos. Ocurrieron algunos incidentes divertidos que aliviaron, un tanto, la espantosa tensión de nuestros nervios. En una ocasión, un emprendedor "buniah" (comerciante indio), se paseaba, de noche, por un camino, cabalgando sobre un burro. De repente, se presentó un león y cayó sobre ambos—hombre y pollino.— El burro fué herido gravemente y el comerciante se salvó de modo milagroso. Al león se le enredaron las patas en una cuerda que, con dos latas de aceite vacías pendientes de cada extremo, llevaba el burro atada al pescuezo. El alboroto y el repiqueteo de las latas, al ser arrastradas por la fiera, infundie-

ron tal terror al asesino que, volviendo grupas al mercader, se internó en la manigua. El hombre, repuesto a penas de su asombro, se encaramó en el árbol más cercano, y allí pasó la noche, temblando de miedo.

Al poco tiempo, un contratista griego se escapó de la muerte de un modo parecido y milagroso. Dormía apaciblemente en su tienda, cuando llegó un león. Pero, la fiera, al tratar de coger a nuestro hombre, se llevó solamente su colchoneta. El griego sufrió un acceso de terror.

Sin embargo, el destino de este hombre fué bien triste. Se encaminó un día, a Kilima N'jaro para comprar ganado, y en su viaje de retorno al querer encontrar un sendero más corto, pereció de sed en el camino.

En otra oportunidad, catorce peones indios, que dormían juntos en una tienda, fueron despertados por un león que saltó sobre la misma destrozándola. La bestia debió clavando una garra en el hombro de uno de los muchachos. Pero, en su prisa, al querer llevarse un hombre, tomó un saco de arroz que estaba tirado en el suelo, y lo arrastró. A algunas yardas de aquel sitio, al darse cuenta de su equivocación, dejó abandonado el fardo.

Pero, esto fué al principio. Luego, como ya veremos más adelante, nada los atemorizaba, y era la carne humana el único manjar que apetecían. Después que los leones escogían su víctima, cualquier esfuerzo que hiciéramos en pro de la salvación del hombre destinado a una muerte tan trágica, resultaba inútil. Nada los detenía. La cerca más resistente, la puerta más sólidamente cerrada, el círculo de fuego con que rodeábamos las tiendas, eran, para ellos, un motivo de burla.

CAPITULO III EL ATAQUE AL VAGON MERCANCIAS

Entonces mi tienda estaba cada en un claro de la selva cerca de ninguna clase que la tegiera. Una vez, el doctor con quien compartía mi vivienda yo, fuimos despertados, a la noche, por un ruido, causal parecer, por alguien que trocaba con las cuerdas de la tienda. Nos a investigar, provi-

(Continúa en . . .)

EL BOMBILLO MODERNO ESMERILADO INTERIORMENTE

EDISON MAZDA

bondad de llamar a las señoras, y que se diviertan y bailen como yo no estuviera.

Costó no poco trabajo reunir a las fugitivas, que tardaron bastante en cobrar ánimos; pero al fin se reunieron todas aquellas damas alrededor del prelado. La jovialidad de éste las envalentonó, y en cuanto volvió a oírse la música se reanudó el baile.

Fenelón, entonces, hizo seña a los músicos para que dejaran de tocar, y, dirigiéndose a las señoras, les dijo:

—Os suplico que me concedáis un instante de atención. Esta noche estáis bailando, y yo celebro que así lo hagáis, puesto que os agrada; pero mientras vosotras os divertís, mis pobres carecen de pan



los cuales, por un voto que tengo hecho, no puedo bailar. ¿Qué día es hoy?

—Martes, monseñor.

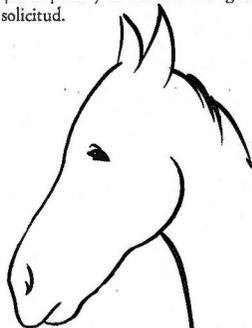
—¿Martes? ¡Cuánto lo siento! Es precisamente uno de los dos días de que os hablaba. Pero, si es un impedimento para que yo baile, no lo es para vosotras. Continúa,

señoras, vuestras danzas como gustéis; os dejo en vuestra diversión y me retiro. ¡Buenas noches!

Y mientras las damas reanudaban el baile, más animado cada vez, el bondadoso y sagaz obispo se iba a su casa satisfechísimo de lo fructuosa que había sido para los pobres aquella velada.

CABALLO QUE BESA

Se hacen siempre grandes elogios del elevado instinto del perro. ciertamente que este animal muestra a veces aptitudes excepcionales; pero los que conocen el caballo certifican que éste no desmerece en nada del perro. El caballo cuando recibe buen trato y es de raza escogida, conoce a su amo lo mismo que el perro y le obedece con igual solícitud.



Un rico propietario inglés es dueño de un precioso caballo, de raza enana, que tiene singular afecto desde que su amo le salvó la vida. Habiase caído al agua desde un puesto, volviéndose contra las piedras, por lo que no podía andar. El dueño se arrojó a agua, logrando sacarle.

El caballo, en cuanto ve a su amo, se precipita hacia él, alza sus patas delanteras, yergue el hocico hasta alcanzarle la cara y le da un beso; así como se dice: un beso ver-



dad, de cariño y agradecimiento. Cuantos han visto el gesto del noble animal, no dudan de que experimenta una sensación íntima.

MOMIA CURIOSA

Un trabajador inglés, llamado Nicolás Byrne, mientras hacía unas excavaciones, tuvo un hallazgo verdaderamente interesante. Una momia, mejor dicho, dos momias unidas; la de un gato en el momento de devorar una rata. Se supone que los dos animales murieron repentinamente y quedaron en la posición en que fueron encontrados.

EL 12 DE OCTUBRE (Continuación de la pág. 53)

derándose de todos. El primero de octubre, ya han andado seiscientos sesenta leguas. Y aunque Colón no les dice a los suyos la verdad, éstos han perdido la esperanza de hallar tierra. A las quejas siguen las amenazas. Hay momentos en que todos convienen en la necesidad de precisar a Colón. Algunos llegan a proponer arrojarlo al mar, por aventurero e insensato. Colón, con gran presencia de ánimo, logra dominar la situación, y cambia la ruta, sigiendo en su rumbo un gran número de pájaros. Estalla otro motín a bordo. Todos piden, amenazantes, que al momento se vuelva la escuadra a Europa. Colón, como en otras ocasiones, quiere persuadirlos. Pero su palabra es impotente, y se ve obligado a capitular. Tiene tres días más de plazo para llegar a tierra, con la promesa de que si durante ese tiempo no se ha descubierto, cederá a las exigencias de la tripulación: pondrá rumbo a España.

Pero los indicios de tierra cercana, son más evidentes entonces. Una caña recientemente cortada, una rama de árbol con sus frutos, un pedazo de madera trabajada por la mano del hombre, una tórtola, pájaro que no acostumbra alejarse de la costa, el olor a vegetal, lo dicen en su idioma sin palabras. Sondean y encuentran fondo. La confianza parece que renace. A todas horas se ve la tripulación sobre cubierta, atisbando sin cesar el horizonte. A eso de las diez de la noche del día once de octubre, se cree distinguir una luz a lo lejos, por lo que alguien anuncia tierra, a bordo de la "Pinta", el barco que iba de avanzada. A pesar de esto, todavía se duda. Però llega la aurora, nace el día, y entonces, ante la vista atónita de todos, va dibujándose una tierra cubierta de bosques y cruzada de ríos y de arroyos. La tripulación comienza a dar gritos delirantes, y se entrega a los frenéticos transportes de la alegría: se abrazan mutuamente, y se confunden las lágrimas de unos y de otros. Entonando un *Te Deum*, se dirigen a la playa, y dando a Colón las más cumplidas satisfacciones, todos se arrojan a sus pies, proclamando su gloria y bendiciendo su genio, e implorando su perdón. Por fin, llegan a tierra... Era el 12 de octubre de 1492!...

Pocos hombres más dignos que Colón, de la verdadera gloria. Pocos como él, sufrieron más. Y sin embargo, pocos han dado al mundo más de lo que él le dió. Pero la envidia tiene dientes venenosos, y la ingratitud entrañas de fuego. Por eso vivió como mordido de culebras, y murió como quien se consume por las llamas...

N. Carbonell.



y lloran. A los que se divierten corresponde enjuagar sus lágrimas. Ved el bolsillo de mis pobres—añadió abriendo su bolsa.—¡Está vacío!

—Nosotras lo llenaremos, monseñor—contestaron aquellas damas, —a condición de que os veamos bailar.

—Convenido —replicó Fenelón, que pensaba en sus pobres.

El bolsillo dió la vuelta al salón rápidamente y volvió repleto a manos del prelado, a quien los circunstancias pidieron el cumplimiento de su compromiso.

—He prometido que bailaría, y no me niego a ello; pero al comprometerme, no tuve presente que hay dos días en la semana durante



CAMARA

ha enseñado a las estrellas del cine la manera de acentuar las bellas formas del tobillo y la pierna, y.... ¡quién lo creerá! todo consiste en usar cierta clase de medias.



CLAIRE WINDSOR

es sencillamente fascinadora con esta creación de la casa Allen-A

Hace poco, al hacer unas pruebas cinematográficas para encontrar las combinaciones más efectivas de indumentaria, las estrellas y directores del arte mudo descubrieron que la esbeltez del tobillo y la pierna podía encarecerse notablemente usando un tipo de media completamente nuevo.

Un tobillo fino y bien formado se veía así más esquivo, y la curva natural de la pantorrilla, más graciosa y atractiva. Hasta las antiestéticas sinuosidades de la rodilla, con estas medias, se suavizaban en bellas redondeces.

Por eso ahora, las principales estrellas de la pantalla han adoptado con entusiasmo este tipo de medias. Claire Windsor ostenta aquí unas medias Allen-A de exquisita belleza, hechas de tenue gasa de seda pura,



y con la parte superior adornada con piquitos.

Por su perfecta hechura, se ciñen al tobillo y la pierna sin la más leve arruga.

El pie, que es de seda, lleva refuerzos especiales en la planta, y en los lados y parte superior de la puntera, invisibles aun cuando se usen con sandalias; así, a pesar de su transparencia y tenuidad, tienen una duración sorprendente.

Las elegantes cubanitas encontrarán en el comercio de su propia ciudad esta exquisita creación de la casa Allen-A, en los matices de última moda. Deben exigir el estilo No. 3712, y las que prefieran medias ultradelgadas de seda pura desde la puntera hasta la parte superior el No. 3710.

Si la casa donde Ud. se surte no tiene dichas medias póngaslas una postal dando el nombre de ella, y nosotros procuraremos abastecerla.

THE ALLEN-A COMPANY,
Kenosha, Wis., U. S. A.

Calcetines Allen-A

Para damas, caballeros y niños.

Unicos Representantes:
CLIA. BRANDON, S. A.
Industri 126
Habana,

tras linternas, pero no vimos nada que pudiera alarmarnos. Pero, a la luz solar del siguiente día pudimos distinguir perfectamente las huellas del león. Así, que por esta vez, mi camarada el doctor y yo, escapamos milagrosamente.

Ya advertido, resolví cambiar de sitio. Me fui al campamento del doctor Brock, que acababa de llegar para hacerse cargo del Departamento Médico del Distrito. El y yo construimos una cabaña con hojas de palmera y ramas de árboles, en la parte oriental del río, muy cerca de la ruta que seguían las caravanas para ir a Uganda. Rodeamos nuestra casita con un "boma" circular o sea una cerca de zarzas, de unas setenta yardas de diámetro, bien hecha, muy espesa y bastante alta. También nuestros criados habitaban dentro de aquel recinto, y durante la noche manteníamos un fuego en torno a nuestra casa.

Al anochecer, Brock y yo, nos sentábamos en el portal de nuestra choza, buscando un poco de brisa. Pero, nuestros nervios no nos permitían leer ni escribir. Temíamos que un león saltara la cerca y se presentara ante nosotros, hallándonos desprevenidos. Teníamos pues, nuestros rifles a mano, y lanzábamos constantemente miradas ansiosas en torno nuestro. Más de una vez nos dimos cuenta que los leones habían estado muy próximos a nuestro "boma", pero, por fortuna nunca lograron penetrar en nuestra vivienda.

También los campamentos de los obreros se habían cercado con "bomas", pero, a pesar de eso, los leones continuaban asaltando las tiendas y llevándose un hombre, de vez en cuando. Las noticias de las desapariciones de algunos obreros, llegaban hasta mí, con desesperante frecuencia. Pero, en tanto el campamento principal—con sus dos o tres mil hombres, diseminados en un área extensa—permaneció en Tsavo, los peones indios parecieron no dar mucha importancia a la terrible muerte de sus compañeros. Supongo que cada hombre pensó que como los asesinos tenían, para escoger, un número tan extenso de víctimas, las probabilidades de ser seleccionado, en particular, resultaban muy escasas.

Pero, al avanzar el ferrocarril, el campamento le siguió los pasos,

y las cosas cambiaron notablemente. A mí, me dejaron, con unos cientos de hombres, para completar los trabajos permanentes. Como todos mis obreros acampa. n juntos, la atención prestada a los leones fué más aparente y causó una impresión más honda. Lógicamente, el pánico siguió a esto.

Fué preciso que yo recurriera a todas mis cualidades persuasivas, para convencer a los hombres que no me abandonarían. Al fin, triunfé. Les ofrecí que no comenzarían ningún trabajo, en tanto no rodearan sus tiendas con "bomas" resistentes.

Además, los círculos de fuego, ardían durante la noche. Los hombres que se quedaban de guardia, hacían sonar una docena de latas vacías pendientes de un árbol cercano. Las latas eran agitadas desde lejos, por medio de una larga cuerda. Los hombres, encargados de este trabajo, estaban, en salvo, en sus propias tiendas. Los ruidos debían producirse varias veces, para aterrorizar a las fieras. A pesar de todo, los hombres continuaban desapareciendo.

Al mudarse el campamento principal, dejó rezagada a su tienda-hospital. Un poco apartada de nuestro campamento, en un claro del bosque que distaba tres cuartos de milla de mi choza, estaba protegida por una cerca resistente y espesa, con gran apariencia de seguridad. Pero, no había barrer para aquellos demonios. Al poco tiempo, uno de ellos encontró un punto débil en el "boma", lo rompió y saltó al interior.

El asistente del hospital, se escapó milagrosamente, de la muerte. Oyó ruido, y al abrir la puerta de su tienda, se quedó horrorizado, al ver un león enorme, a pocas yardas de él, que lo miraba con fijez. La fiera avanzó unos pasos, y esto dió tal miedo al asistente, que cayó de espaldas. Afortunadamente, con su caída, tiró al suelo una caja, que contenía algunos medicamentos.

El ruido asustó al león, que se marchó de allí. Pero se dirigió a un lugar cercano, saltando sobre una tienda donde yacían ocho enfermos. Hirió gravemente a dos hombres y a otro infeliz lo arrastró a través de la cerca de púas. Los dos peones heridos se quedaron acostados, como estaban, un gran pedazo de lona de la



Para tornar el cabello sumiso y obediente use usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO



LA PASTA DENTÍFRICA

Wait's

conserva el brillo natural de sus dientes, "lavando" por el proceso de "emulsificación", la película viscosa y amarillenta que se forma en ellos.

LA PASTA DENTÍFRICA

W A I T E ' S

debido a sus ingredientes científicamente combinados, conserva la cavidad bucal 80% aséptica por más de una hora después de haberse empleado en la limpieza de la boca.

Siendo su base ANTISÉPTICA

evita la PIORREA y previene la carie de los dientes. Compre un tubo y consulte con su Dentista.

DE VENTA EN TODAS PARTES

EA SOCIAL

da, caído sobre ellos. Así los encontramos, a la mañana siguiente, el doctor y yo. Decidimos, pues, llevar el hospital para las cercanías del campamento principal. Escogimos un lugar muy fresco y le hicimos un vallado resistente, en torno. Trasladamos todos los enfermos antes del anochecer.

Había oído decir que los leones tenían la costumbre de visitar los campamentos abandonados. Decidí quedarme, aquella noche, en el "boma" antiguo, con la esperanza de poder capturar a una de las fieras. A mi solitario observatorio, llegaron, al poco rato, quejidos y gritos que partían del nuevo hospital. Me convencí cuán fácilmente, nuestros terribles enemigos, me habían eludido una vez más. Al rayar el nuevo día, corrí al hospital. Me enteré que uno de los leones había saltado la cerca y se había llevado al "bhisti" (aguador). Algunos peones, habían presenciado la escena terrible, que se desarrolló en el interior del círculo luminoso, trazado por grandes hogueras.

Parece que el "bhisti", estaba acostado en el suelo, y tenía la cabeza hacia el centro de la tienda y tocaba uno de sus costados con los pies. El león metió la cabeza, por debajo de la lona y arrastró al pobre muchacho por un pie. En su desesperación, el desgraciado, se agarró a una caja pesada, con la esperanza de no ser arrastrado. No lo consiguió, y, más tarde, cuando ya había pasado por debajo de la tienda, se sujetó a una cuerda, hasta que la rompió.

Tan pronto como el león lo tuvo fuera, se le tiró a la garganta, y después de unas cuantas sacudidas, los gritos del "bhisti" se extinguieron para siempre. El bruto lo cogió por la boca, como coge a un ratoncillo un gato. Entonces, comenzó a pasearse ante el "boma", buscando un punto débil para poder escapar. Al encontrarlo, se apresuró a salir, y dejó, enganchados en las zarzas, trozos de tela y de carne, prueba terrible de su paso por la tienda.

El doctor Brock y yo, pudimos seguir su pista fácilmente. Encontramos a cuatrocientas yardas de allí, en plena manigua, los restos del "bhisti". Era el mismo espec-

táculo de siempre. Poco quedaba del desgraciado muchacho: el cráneo, las quijadas, algunos huesos y la palma de la mano con uno o dos dedos. En uno de ellos tenía un anillo de plata. Se lo enviámos a su viuda, con uno de los dientes de la víctima, reliquia muy apreciada por ciertas tribus.

De nuevo decidimos cambiar de lugar al hospital. Otra vez, estubo listo, antes de anochecer, con su cerca de púas, aún más segura y resistente. Trasladamos a los enfermos, y el doctor Brock y yo, decidimos quedarnos aquella noche, en un vagón de mercancías cercano al sitio, que se acababa de abandonar. Dejamos en pie, un par de tiendas y amarramos algún ganado al "boma", como cebo para los leones. Aquella tarde, las fieras habían sido vistas por la vecindad. (Abril 23.)

A cuatro millas de Tsavo, habían atacado a un peón indio, que se paseaba junto a la línea. Afortunadamente, este muchacho se pudo salvar. Trepó a un árbol, permaneciendo, en él, más muerto que vivo, hasta que fué recogido por el jefe de tráfico, que lo vió, cuando pasaba, desde el tren. Otro fué visto, cerca de la estación de Tsavo. Y alguien dijo que había sorprendido a una de las fieras, acchando al doctor Brock, cuando éste se marchó del hospital, hacia el atardecer.

De acuerdo con nuestro plan, Brock y yo, después de comer, recorrimos la milla que separaba nuestra cabaña del vagón de mercancías. Ahora, pensando en los acontecimientos que sobrevinieron, pienso que hicimos mal en emprender el camino, tan avanzada la tarde. Sin embargo, llegamos a nuestro carro, sanos y salvos, y establecimos la vigilancia alrededor de las diez. Dejamos cerrada la parte baja de la portezuela del vagón, pero la alta quedó abierta, lista para la observación. Por supuesto, que estábamos frente al "boma" abandonado, aunque nada podíamos distinguir por la impenetrable obscuridad.

Durante una o dos horas, reinó una absoluta quietud. Ya el silencio de muerte, que nos rodeaba, se estaba haciendo monótono, cuando, de repente, a nuestra derecha, cru-

¡Señoras!

Los doctores aconsejan

esto:

usar KOTEX en vez de servilletas hechas de trapos viejos

KOTEX son servilletas sanitarias hechas de un material suave y esponjoso, mucho más absorbente que el algodón. De esquinas redondeadas para que se adapten al cuerpo y no se noten aún con el vestido más ajustado y vaporoso. Uselas usted en cualquier época y en cualquier parte sin temor a un bochorno.

Como son deodorantes evitan una mortificación más; y es cosa fácil deshacerse de ellas sin que dejen huella.

Pruébelas una vez y las seguirá usando con regularidad. Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidadosa y pulcra.

Pídalas por su nombre en las buenas boticas y tiendas de ropa que las venden.



Las buenas boticas y tiendas de ropa venden

KOTEX

SERVILLETAS SANITARIAS

La caja de KOTEX tamaño regular cuesta tan sólo

50 centavos

GALLETICA
DULCE, SABROSA
Y NUTRITIVA
PEEK FREAN & CO. LTD. LONDRES

Glaxo

DEMANDE ESTA

TRADE **Gillette** MARK

MARCA DE FÁBRICA

gió una rama. Nos dimos cuenta que algún animal rondaba por allí. Después oímos un golpe sordo, como si un cuerpo pesado hubiera saltado el "boma". También el ganado, estaba inquieto. Luego, otra vez, el silencio completo.

Entonces, propuse a mi amigo, salir del vagón. En otra posición, podríamos distinguir mejor la ruta que siguiera el león, para acercarse a nosotros. Pero Brock me convenció que esto sería un disparate, y permanecimos allí. Después me sentí encantado de haberlo obedecido. Supimos luego, que uno de los leones nos acechaba muy tranquilo, a una distancia, a propósito para saltarnos encima.

Habíamos ordenado que la puerta del "boma" fuera tapiada y escuchábamos expectativamente, que el león se abriera camino, por la cerca, para salir de aquel recinto. Pero, mientras nosotros nos preguntábamos el por qué de la demora de la fiera, ésta había franqueado la puerta, que por descuido quedó abierta, y permanecía acechándonos, a pocos pasos.

En medio de nuestras suposiciones, vi algo que se acercaba furtivamente a nosotros. Temí equivocarme, ya que había forzado mis ojos a mirar fijamente, en la obscuridad y, en mi duda, pregunté a Brock si él había observado algo anormal. No me contestó. Luego me confesó que también le había parecido ver una mole enorme que se movía, pero que no quiso decirme nada, por temor a que yo disparara inútilmente.

A esto, sucedieron unos minutos de silencio. Y, en seguida, el león arremetió contra nosotros. Hicimos fuego simultáneamente. Un segundo perdido, hubiera sido fatal, porque el asesino hubiera entrado en el vagón. Pero, se desvió en su salto, seguramente cegado por el resplandor y atemorizado por el ruido del doble disparo, que centuplicó el techo abovedado del carro.

A no ser por nuestra actitud alerta, uno de los dos hubiera perecido. Escapamos de manera milagrosa. A la mañana siguiente, encontramos la bala de Brock, encajada en la arena, a poca distancia de una huella de la fiera. El tiro había pasado, seguramente, a una o dos pulgadas del león. Mi bala no la hallamos por ninguna parte.

Así terminó mi primer encuentro con uno de los devoradores de hombres.



**Mejores
—y sin
embargo las más
económicas**

**AVISO A LOS
COMERCIANTES**

Emplee el material de propaganda Gillette para avisar a sus clientes que usted vende las Navajas de Seguridad y Hojas Gillette. Si no recibe usted material de exhibición y para propaganda, mándenos su nombre y dirección o escriba a nuestro distribuidor cuyo nombre aparece más abajo, y recibirá el material que necesite enteramente gratis.

ADVERTISING DEPARTMENT.
Gillette Safety Razor Co.,
Boston, E. U. A.

Las Hojas Genuinas Gillette son garantía de que se afeitará usted confortablemente al costo mínimo. Nada de perder tiempo afilando y asentando—ninguna irritación después de afeitarse, pero sí muchas afeitadas, suaves y confortables, por cada hoja Gillette de doble filo.

Después de muchos procesos de fabricación e inspección en la fábrica, las Hojas Genuinas Gillette llegan a sus manos con el filo máximo a que puede reducirse el acero y listas para usarse al instante.

Aféitese usted con lo mejor. Vaya al comerciante mas próximo que venda las Hojas Genuinas Gillette y compre su repuesto.

Para obtener una afeitada confortable use
la Genuina Navaja de Seguridad Gillette.



Distribuidores
COMPANIA HARRIS, S. A.
O'Relly 106, (Apartado 650)
Habana

GENUINAS

Hojas Gillette

3-160

RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



CARLO DE FORNARO Y LA REVISTA

“SOCIAL”

CARLO DE FORNARO, el notable caricaturista, crítico y publicista inglés, miembro actualmente del “staff” de la gran revista neoyorquina *Arts and Decoration*, tras un extenso y concienzudo análisis de la revista SOCIAL comparada con los grandes magazines que se editan en los Estados Unidos, declara que SOCIAL es

**“LA REVISTA MEJOR Y MÁS INTERESANTE
QUE SE PUBLICA EN EL MUNDO.”**

fundando su trascendental veredicto en los siguientes detalles en que supera SOCIAL a sus grandes colegas norteamericanos.

...“Por su inconfundible originalidad... Por la mejor reproducción de sus grabados, especialmente en las “agua fuertes” que en SOCIAL resultan insuperables... Por su mejor distribución tipográfica... Por su exquisita presentación artística... Por haber descubierto e introducido al público mayor número de grandes escritores y artistas casi desconocidos o ignorados por otras grandes publicaciones por el hecho de no figurar en el número de los consagrados...” y por otros factores que señala con mano maestra.

Citando sus propias palabras, Fornaro hace de SOCIAL el siguiente resumen:

“It is a Cosmopolitan magazine par excellence; because it can tell a good work when it sees it, and does not have to be told so by others or by fashionable seekers of art novelties...”

(Es la revista cosmopolita por excelencia, porque sabe discernir lo bueno cuando lo ve, sin tener que guiarse por los dictados de los que opinan así o por los buceadores consagrados de novedades artísticas.)

USTED, como cubano o como miembro de la gran familia hispano americana, debe ser un colaborador en esta gran obra. Su suscripción a SOCIAL, aparte del deleite que habrá de proporcionarle su brillante y nutrida lectura y magníficos grabados, significará una piedra más en el gran edificio que estamos construyendo.

Recorte ahora mismo el cupón y remítalo a vuelta de correo. El beneficio que Ud. aporta a esta empresa lo obtendrá Ud. a la vez centuplicado.

Sr. Administrador de la Revista SOCIAL, Almendares y Bruzón, La Habana, Cuba.	
un año)	
Sírvasse anotar mi suscripción por 6 meses) a la revista SOCIAL empenzando con el número correspondiente al mes de.....	
por la que le envío adjunto la suma de..... (1)	
Nombre.....
Dirección.....
.....
.....
Los pagos pueden efectuarse por cheques intervenidos o giro postal.	

(1) Precio de suscripción: En la república de Cuba, un año \$4.00; seis meses \$2.20. En los países comprendidos en la Unión Postal, un año \$5.00; seis meses \$3.00. En los demás países, un año \$6.00; seis meses \$3.50. Suscripción por correo certificado, en todos los casos, un año \$1.00 adicional; seis meses 50 centavos. Moneda Nacional o de los Estados Unidos de América.



El refresco ideal de los niños

Su delicioso sabor tiene una especial atracción para sus paladares infantiles.

Y como lo sabemos, siempre hemos tenido particular cuidado en elaborar un producto de absoluta pureza, completamente saludable.

Así que los padres no deben negar a sus niños todo el Orange-CRUSH que ellos pidan.

Ténganlos siempre contentos

dándoles el legítimo

Orange CRUSH

